

ENTHUSIAST TO A FAULT

INTERVIEW WITH DIRECTOR LEONID ANDRONOV - WEBURG.RU

Today's Weburg.net's guest is Leonid Andronov, enthusiast to a fault, a man undoubtedly interested seeking and steadfast. In 2007 he became a winner of drama competition "Euroasia" in nomination "free topic play". At the time he decided to make a movie about rock musicians and in spite of various challenges did not give up on his goal still. Right now Leonid together with his film crewmembers is evaluating another cut of the movie "29 kilometer". The film's big screen release is planned on June of this year.

Read about filming, music and a lot more in the interview with Leonid Andronov - writer, director and producer of the movie "29 kilometer".

- Leonid, you used to be a musician, which bands you played in?

- I never counted, The most popular ones were "Assa" , "Barhat" and "John Glyuk band". The first band is notable for following "Smyslovye Gallutsinatsii" and "Chicherina" for a while. We even had a collaborative performances of three bands. They went up and we broke apart. Vocalist of the band Liza Rybalko created a new project after, she even performed with us at the music festival "Nashestviye" some year. Sasha Volhin started a popular in town group "Moscow-Luna" and now he's playing at the "Kurar".

"Barhat" was an ambitious project and it's leader - Nikolai Zeinikov - renamed and transformed it several times. Right now it's "Oligarchs" - Moscow-London project.

"John Glyuk Band" is the last band I played at. After a five-year break. I came to help after their drummer suddenly left. But I warned them right away that sooner or later I'll leave since I'm busy filming. I recorded a few songs with them, played one show and got back to working on the movie.

By the way both of the bands music has been used in the movie.

- It's symbolical that your movie is about ex rock-performers. Do you think that Ural's rock is a phenomena which mostly stayed in the past? Or it stayed in the past just for you and the movie has a somewhat nostalgic touch?

- No, I don't make any big assumptions. To be honest I had one editing option in which I was trying to philosophize, reflect on mid-life crisis and stuff. Thanks God both friends and actors talked me out of that idea. And I understood myself that I have no right to preach. That's why "29 Kilometer" is just a story of one band. Nostalgic, of course. There's a lot of scenes from my life. Things that happened inside my first band and my friend's bands.

- There was a time when you were attending N.V. Kolyady's seminars and even took a first place at the international drama competition "Eurasia". Do you still write plays? How did this win influence your creative path?

- Nikolay Vladimirovich taught me a lot even though I've never been his student. He's a unique and very open man. The most amazing thing is that he doesn't teach in a classic form. He's just talking about himself. Mostly. But the one who has ears would

hear! He tells so much stuff you'll never read in any book. Some students hear that and some don't. I definitely did. But I have to confess - not right away. And took my penalties for it. Kolyada was giving me so much scolding nobody can imagine. I think he never lashed anyone as much as he did me. He cherishes and pampers his students but I wasn't a student.

That's why I'm especially proud to have that award. And I got so excited that decided to shoot my first movie. I had so much energy I wasn't patient enough to wait to enroll into High Directing Courses as I planned before. I decided I'd learn everything on practice. So starting with summer 2007 and until this moment I'm fully taken up with my directing and producing debut. I only wrote one play and a couple of scripts since then.

- Your play "Monologues of success karma" is very realistic, even documentary: that makes it both comprehensive and deep. Rereading it now over two years later do you think anything changed in the perception? What destiny overtook the play?

- I haven't reread it, to be honest. Had no time. But I think that in two years it didn't not only kept topicality but also even gained more. And speaking about perception... Whose? Mine? I just like any man, change over time. Talking about people's perception... This is probably a philosophical question - does it change at all.

The play has been published in "Modern Drama" magazine. A while after that I found out information on the Internet that a play has been based on it in Ukraine. They should've at least let me know - gladden me! I called them myself and argued as decency. Zero result. The play has been on for two seasons now. Reviews are good even though the director changed a lot and the least I can say I have mixed feelings about it. However I could've not even ever find out. Basically this situation doesn't provide me emotional nor material satisfaction.

- Casted in the movie "29 Kilometer" were both professional actors from "Kolyada-theater" and simple musicians. Was it difficult to work with actors since it was your first directing experience?

- It was hard mostly because when I started working had no idea what I'm going to do. I barely had anything except for drive and managing skills. That's where misunderstanding between professional actors and me came from and I had to overcome it. Basically sometimes it even reached the point when someone was just about to leave set. And that was not good. If somebody didn't mention a phrase: "You did not carry us away with your project" nothing would've worked out. But when I heard that I suddenly realized that I did not take time to explain anyone why do I want to make this movie and what is it for. Then I had to gather everyone around and give a long speech about what is this project to me. And since I was honest and genuine - they trusted me. Ever after that we worked in one breath.

Talking about professionals - it's always easier to work with them. Because they trust you completely. All you have to do is give them a right objective, that's it. And also - sometimes they have more drive.

- May I ask you what's the movie's budget?

- It keeps rising. When I mention the numbers in Moscow nobody believes me. They even widen their eyes. For them, it's impossible to make a movie for such a small amount of money. Film industry-wise 700-800 thousands of Rubles is nothing but for someone who lives outside of Moscow it's a lot.

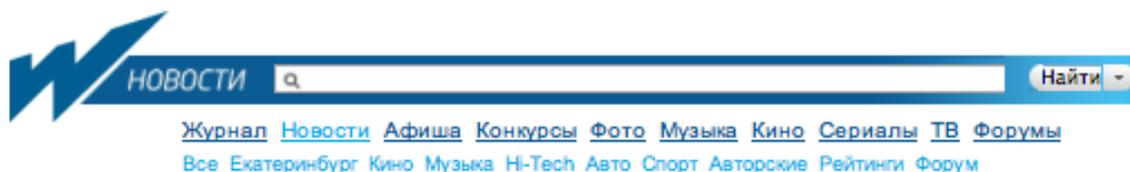
- If you knew all the challenges you'll have to meet while making a movie would you rethink before getting into it?

- Maybe I wouldn't even get involved. I wouldn't believe I'm capable of something like that. It seems to me that this project is a great example of the fact that everything can work out without a detailed pre-deliberations and hesitations. Speaking about deliberations. When I was starting out I was absolutely sure that I'll fit in fifty, sixty maximum Rubles. And will be done with the shoot in five days.

- What would you advise to someone amateur who wants to make a movie?

- I haven't reached that point where I can advise anyone anything.

Alexandra Aksenova



Леонид Андронов: Энтузиаст на грани фола



[Екатеринбург](#) [Кино](#) [Музыка](#) Александра Аксенова

Сегодняшний гость Weburg.net — Леонид Андронов, энтузиаст на грани фола, человек, безусловно, интересующийся, ищущий и непоколебимый. В 2007 году он стал победителем драматургического конкурса «Евразия» в номинации «пьеса на свободную тему». Тогда же он решил снимать фильм о рок-музыкантах и, несмотря на всевозможные трудности, не отступился от своей цели и сегодня. Сейчас Леонид вместе с участниками съёмочной группы оценивает очередной вариант монтажа фильма «29 километр». Выход фильма на большой экран запланирован на июнь этого года.

О съемках, музыке и многом другом читайте в интервью с Леонидом Андроновым — сценаристом, режиссером и продюсером фильма «29 километр».

— Леонид, в прошлом вы музыкант, в каких группах играли?

— Специально не считал. Наиболее известные из них были «Асса», «Бархат» и «Джон Глюк бэнд». Первая группа интересна тем, что одно время тянулась вслед за «Смысловыми галлюцинациями» и группой «Чичерина». У нас даже были совместные выступления на три группы. Они рванули вверх, а мы распались. Вокалистка группы Лиза Рыбалко создала потом новый проект, выступала даже с ним на «Нашествии» в каком-то году. Саша Вольхин основал известную в городе группу «Москва-Луна», а сейчас играет в «Кураре».

«Бархат» был амбициозный проект, и его лидер — Николай Зейников — несколько раз его переименовывал и трансформировал. Сейчас это Oligarchs — московско-лондонский проект.

А «Джон Глюк Бэнд» — последняя группа, в которой я играл. После пятилетнего перерыва. Приходил помочь, когда от них внезапно ушел барабанщик. Но сразу предупредил, рано или поздно уйду, потому как занят съемками фильма. Записал с ними несколько песен, отыграл один концерт и вернулся к работе над фильмом.

Кстати, в фильме звучит музыка и тех, и других.

— Символично, что ваш фильм про экс рок-исполнителей. Считаете ли вы, что уральский рок — это явление, которое по большей части осталось в прошлом? Или же он остался в прошлом именно для вас, и фильм имеет некий ностальгический окрас?



— Нет, я не делаю каких-то глобальных выводов. Если быть откровенным, у меня был один из вариантов монтажа, где я пытался философствовать, размышлять о кризисе среднего возраста и прочее. Слава богу, и друзья, и актеры отговорили меня от этой идеи. Да я и сам понял, что не имею права кого-то учить. Поэтому «29 километр» это просто история одной группы. Ностальгическая, конечно. Там много реальных эпизодов из моей жизни. То, что происходило внутри моей первой группы, в группах моих друзей.

— Было время, когда вы посещали семинары [Н. В. Коляды](#) и даже заняли первое место на международном драматургическом конкурсе «Евразия». Продолжаете ли вы писать пьесы, как повлияла эта победа на ваш творческий путь?

— Николай Владимирович мне очень много дал, хотя я не был его студентом. Он уникальный человек. И очень открытый. Самое удивительное, что он не занимается преподаванием в чистом виде. Он просто рассказывает о себе. По большей части. Но имеющий уши, да слышит! Говорит он много такого, что ни в каком учебнике не прочитаешь. Кто-то из студентов слышит, кто-то — нет. Я определенно услышал. Хотя, признаюсь, не сразу. За что и получал. Коляда мне давал такие взбучки, которые никому не снились. Думаю, никого он так не ругал, как меня. Студентов он, все-таки, холит и лелеет. А я не был студентом.

Но именно поэтому я особенно горжусь, что получил эту премию. И так обрадовался, что решил снимать свой первый фильм. Энергии было так много, что не хватило терпения ждать набора на Высшие режиссерские курсы, куда я подумывал поступать. Решил, что научусь всему на практике. И вот, с лета 2007 года до сегодняшнего момента всецело поглощен своим режиссерским и продюсерским дебютом. За это время написал только одну пьесу и пару сценариев.

— Ваша пьеса «Монологи кармы успешности» очень реалистична, даже документальна: тем она и доступна, и глубоко. Перечитывая ее сейчас, спустя более двух лет, думаете ли вы, что в сознании что-то изменилось? Какая судьба постигла пьесу?

— Я ее не перечитывал, если честно. Некогда было. Но, думаю, что за два года она не только не потеряла актуальности, скорее даже прибавила. А по поводу сознания? Чьего? Моего? Так, как и любой человек, я меняюсь со временем. А если мы говорим о сознании людском... Это, наверное, больше философский вопрос — меняется ли оно вообще.

Пьесу опубликовали в журнале «Современная драматургия». Через какое-то время я в интернете обнаружил информацию о том, что по ней на Украине поставили спектакль. Хоть бы написали, порадовали что ли! Сам позвонил, поругался для приличия. Толку никакого. Два сезона спектакль идет. Отзывы хорошие, хотя режиссер много чего переделал и я, мягко говоря, неоднозначно к этому отношусь. Однако я об этом мог и не узнать. В общем, ни морального, ни материального удовлетворения.



— В фильме «29 километр» снимались как профессиональные актеры [«Коляда-театра»](#), так и простые музыканты. Тяжело ли давалась работа с актерами, все-таки режиссерский опыт первый?

— Тяжело было, в основном, из-за того, что я, когда начал работу, совершенно ничего не понимал в том, чем собираюсь заниматься. Кроме драйва и организаторских способностей, практически ничего не было. Отсюда и непонимание с профессиональными актерами, которое пришлось преодолевать. В общем-то, доходило и до того, что кое-кто просто собирался уехать со съемок. А это, было совсем не хорошо. Если бы не одна брошенная мне фраза: «Ты не увлек нас своим проектом», наверное, ничего бы и не получилось. Но, когда я ее услышал, я вдруг понял, что до этого момента никому не удосужился рассказать, почему я хочу снять этот фильм, зачем он вообще нужен. И тогда мне пришлось всех собрать и долго говорить о том, что для меня этот проект. И поскольку я говорил честно и искренне, мне поверили. И после этого мы работали на одном дыхании.

Что касается непрофессионалов, с ними, как ни странно, работать всегда легче. Потому что они тебе безоговорочно верят. Главное, им правильно ставить задачу и все. Да, еще — иногда у них и драйва поболее.

— Если не секрет, какой бюджет у фильма?

— Он постоянно растет. Но когда я в Москве называю цифры, никто мне не верит. Все даже выпучивают глаза. Для них за такие деньги снять кино просто нереально. По киношным меркам 700–800 тысяч рублей это копейки, а для физического лица, проживающего за МКАДом, все-таки немало.

— Если бы вы знали, с какими трудностями придется столкнуться при создании фильма, подумали бы десять раз, прежде чем браться за все это?

— Может быть, и вообще бы не взялся. Просто бы не поверил, что я на такое способен. Мне кажется, это проект яркий пример того, что все может получиться без скрупулезных предварительных расчетов и раздумий. Кстати, о расчетах. Когда я начинал, я был серьезно уверен, что уложусь в пятьдесят, максимум в шестьдесят тысяч рублей. И завершу съемки через пять дней.

— Что бы вы посоветовали человеку, не профессионалу, который хочет снять фильм?

— Я еще не достиг того уровня, когда могу кому-то чего-то советовать.

[Александра Аксенова](#)

■

Рейтинг : 3

22.01.2010 18:34

▲ [Наверх](#)

[Поделиться](#) [Tweet](#) [8+1](#) [0](#) [Класс!](#) [0](#) [Пост в Юж](#) [Нравится](#)

2009 — 2013. Все права защищены. Любое использование материалов допускается