

INTERVIEW WITH THE DIRECTOR OF «29 KILOMETER» - THE FIRST RUSSIAN INDEPENDENT ROCK'N'ROLL DRAMA

The Biggest Ural News Portal (9470 VIEWS)

Leonid Andronov, director

Around me

Since for the passed months I was completely involved into working on completing my first and hopefully not the last movie "29 Kilometer", the world around me noticeably diminished. We were working almost in a 24/7 regime and if we could get some sleep we would sleep for two-four hours. Work has been going on two studios at the same time so I was only contacting the outside world on the run from one place to another. Usually it was happening late at night when there were no people or transport left on the streets.

Even New Years Eve passed by unnoticed. Because on the 31st we worked till late at night. Premiere of the "29 Kilometer" was supposed to happen at the festival "Old New Rock" which traditionally takes place in January 13 - we didn't have any extra time. We couldn't bring the festival organizers down and also we really wanted the premiere to happen exactly at the "Old New Rock", after all we filmed some important scenes of our movie there.

Even for me the moment came when I had to finish my creation. After all I have been making this movie for almost four and half years and that's a very long time from any point of view. In the end I had to finish it someday.

The schedule has been pressured also because on Orthodox Christmas, a week before the premiere, I was supposed to go to Los Angeles to gain qualification, so to say. After all I'm not a succeeded director and still don't know many aspects of the profession. And since departure and premiere were so close I had to finish a lot of things, pack and not forget anything. That's pretty much the conditions in which my December and beginning of January passed by.

In my life

I just entered a new stage in my life. I moved temporary, just for a year, to a different side of the planet. To the country I've never been to, to the city I've only seen in the movies: it's a kind of new challenge to me. Durability check. Here, I'll have to figure out if the occupation I used to dream about and chose is right for me. Or, otherwise I'll find out it has all been dreams and delusions, self-deception. I'll either win again or accept my defeat: one of two.

Just like all normal people, I always hesitate. May be it's a norm. May be it's right. But if life gives me a chance to try something new I won't miss it. Besides, not many get a chance to study in Hollywood. Few have financial opportunities, time or circumstances that allow an adventure like that to be possible.

I didn't fully understand if I could make it when I enrolled into New York Film Academy. And literally since today I'll be studying at the Universal Studios in Los Angeles. And I'll be filming every day. Every day! It's awesome. It's amazing.

I would love to get a sneak peak on the audience's reaction on my movie. I won't be able to be at the festival and won't see if anyone will come watch it or not. And if they do - how will the viewers

react on this story and characters. Will they believe them and their feelings? Will they believe me, after all - most of the lines and actions are my own lines and actions. Their struggles are struggles of my friend's and mine.

It's a very personal movie. I was completely genuine and dedicated when making it. And of course it's very scary to sit there and wait for some kind of reaction, and even scarier is to imagine there will be no reaction at all. But that's the faith of those who dedicate themselves to art. And I really want to believe that exactly those who create art, who's dedicated to music, theatre, painting or literature, will be interested in my film. And they will manage not to get stuck on that "29 Kilometer" where my characters are stuck.

Среда, 04 декабря, 16:09



Трейдинг и инвестиции

НОВОСТЬ

11 Январь 2012, 10:43

Леонид Андронов, режиссер



Вокруг меня

Поскольку последние месяцы я целиком и полностью был погружён в работу по завершению своего первого и, надеюсь, не последнего фильма «29 километр», мир вокруг меня заметно съезжился. Мы работали практически в круглосуточном режиме и, если удавалось спать, то спали по два-четыре часа. Работа шла на двух студиях одновременно, поэтому с окружающим миром я сталкивался только перебегая из одного места в другое. Чаще всего это происходило поздно вечером, когда людей и транспорта на улице уже не было.

Даже Новый год проскочил как-то незаметно. Потому что 31 числа мы трудились почти до позднего вечера. Премьера «29 километра» должна состояться на фестивале «Старый новый рок», который традиционно проходит 13 января, запаса времени совсем не было. Мы никак не могли подвести организаторов фестиваля еще и потому что сами очень хотели, чтобы премьера состоялась именно на «Старом новом роке», ведь на нём мы снимали несколько важных эпизодов нашего фильма.

Да и для меня самого наступил такой момент, когда нужно было завершать своё творение. Всё-таки я делаю этот фильм почти четыре с половиной года, а это по любым меркам очень долго. И, в конце концов, должен же я когда-то его закончить.

Но сроки нас поджимали ещё и потому, что в Рождество, за неделю до премьеры, я должен был уехать на год в Лос-Анджелес. Повышать квалификацию, так сказать. Всё-таки я ещё не сложившийся режиссёр и многих аспектов профессии ещё не знаю. А раз отъезд и премьера практически наложились друг на друга, помимо работы над фильмом, мне нужно было завершить кучу дел, собраться, ничего не забыть. В таких условиях, в общем-то, и прошли декабрь и начало января.

В моей жизни

Сейчас в моей жизни наступил новый этап. Я переехал, временно, всего лишь на год, на другую сторону земного шара. В страну, где никогда не был, в город, который видел только в кино. Это какой-то новый вызов для меня. Новая проверка на прочность. Здесь я должен буду убедиться, что то занятие в жизни, о котором я мечтал и которое выбрал, является моим призванием. Или наоборот, я пойму, что всё это были мечты и иллюзии, самообман. Или снова одержу победу над собой или признаю своё поражение. Одно из двух.

Я, как и все нормальные люди, постоянно сомневаюсь. Наверное, это нормально. Наверное, это правильно. Но раз жизнь мне даёт шанс попробовать что-то новое, я уж его не упущу. К тому же, все-таки, мало кому выпадает шанс учиться в Голливуде. Мало у кого, даже учитывая финансовые возможности, есть время или обстоятельства складываются таким образом, что становится возможным проверить такую авантюру.

Я не совсем понимал, что у меня это получится, когда подавал документы Нью-Йоркскую фильм-академию. А буквально с сегодняшнего дня я буду учиться при студии Юниверсал в Лос-Анджелесе. И буду снимать каждый день. Каждый! Это клёво. Это замечательно.

Мне бы очень хотелось хотя бы взглядом посмотреть на реакцию зрителей на свой фильм. Я не смогу присутствовать на фестивале и не увижу, придёт его кто-то смотреть или нет, а если придут, как зрители отреагируют на эту историю, на этих героев. Поверят ли им, их чувствам. Поверят ли мне, ведь большинство фраз и поступков - это мои собственные слова и дела. Их переживания, это мои переживания и переживания моих друзей.

Это очень личный фильм. Я делал его совершенно искренне и с большой самоотдачей. И конечно очень страшно сидеть и ждать какой-то реакции, а ещё страшнее думать, что вообще никакой реакции не будет. Но это удел всех тех, кто посвящает себя творчеству. Мне очень хочется верить, что как раз тем, кто занимается творчеством, кто посвятил себя музыке, театру, живописи или литературе будет интересен мой фильм. И что им удастся не застрять на таком «29 километре», где обитают и откуда не могут вырваться мои герои.

Другие новости в разделе: [Личное мнение](#)

просмотров: **9470** | [обсудить \(17\)](#) | [версия для печати](#)

Увидели опечатку? Выделите фрагмент и нажмите [CTRL](#) + [ENTER](#)