

INTERVIEW TO «PODROBNOSTI» (NEWSPAPER, EKATERINBURG, RUSSIA)

Leonid Andronov: Making music in spite of momentary benefit and public opinion is a hard way.

January 13 at the 11th annual festival "Old New Rock" in Yekaterinburg will be a premiere of the movie "29th Kilometer", dedicated to rockers who are never meant to become stars, will take place.

Author, debutant director Leonid Andronov has spent four and half years working on a movie which has been mostly financed from his own funds. The cast is not professional film actors but ex musicians with a true life experience of rocker's difficult path.

At the moment Leonid Andronov is located in the US. Ural's director managed to enroll into New York Film Academy at the Universal Studios in Los Angeles. Right before leaving Leonid gave interview special for "Podrobnosti" newspaper.

- Leonid, "29th Kilometer" - is it a documentary or a fiction movie?

- Fiction. To be honest I don't really understand how documentaries are done. However, when I just started I didn't have any idea how a fiction movies are done either. Now I can say in four and half years I've learned something.

- Is the movie's goal to share a personal experience of a rock musician or do something like a research of the reasons why most performers never become famous?

- Initially of course - sharing personal experience. A thought about such a research has only became relevant to me in the last several months of work. The initial impulse was my personal pain which I wanted to share with everyone.

- Pain caused by the fact that guy never got to become stars or there was some kind of deeper drama involved?

- I was observing lives of people who used to perform and now don't have an opportunity do make music. For many it's a tragedy. They don't know how to find themselves in their life, what to do. That's exactly why many faiths get broken. That's why I wanted to somehow reveal such problem, bring some attention to it.

- And what conclusion did you come to in the years of filming? Why couldn't they make their dreams come true?

- It's clear that everyone has his own individual reason. The common ones can be called laziness, not enough of determination or fear. I hope that I managed to achieve making everyone who watches a movie to indicate a personal problem and thought about how it could be fixed.

- Many rock musicians also bring out commercialization of music as a problem when their band mates prefer to make more popular music sacrificing its quality.

- Of course, making good music in spite of momentary benefit and public opinion is definitely a harder way. On the other hand prolonged failures could become a reason for a person to consider if he's doing everything right. You can have personality and

talent but for some reason not make it to the end. Many lack strength and determination. Last months of working on my movie I learned in my own experience how much do these qualities worth - after all I could quit filming much earlier but I still managed to make it till the end.

- What are the biggest challenges you've met while working on the movie?

- The most difficult was probably wining over my own self, my own irresponsibility. I had to constantly learn, overcome misunderstandings of the others, my own stupors. Time after time I had to overcome new difficulties. It was very hard to do everything on my own, without any support. In general, the path of beginner director is similar to the path of beginner musician: you have to learn by yourself, obtain professionalism make things that can interest others and nobody knows how is it going to work out.

- Was it difficult to work with non-professional actors?

- There were actually no difficulties wit that, you just had to be clear about what you want. If people feel the story and trust the director there will be no difficulties in working with them. Often you need actors, even professional ones, to play themselves in the first place. Fundamental reincarnations - that's a job of a very high level professionals.

- Now, when work on a movie is done, what do you think it can provide people? Can ordinary people not connected to music business learn something from it?

- We all deal with artistic people at some point. May be this film will help ordinary people to learn to understand artists. But still this movie is mostly meant for people in some way creative. And those are the ones who'll most likely find it interesting.

- Since nobody seen the movie before the premiere, could you tell us s little bit about the plot? Is it a separate stories about musicians or there's one general plot?

- Of course there is a general plot. There's four young make characters who used to play in a band ten years ago. The band then broke apart. Their band was in a way their first love, the environment where they had the purest friendly relationships. People tend to play in bands like that not as much for music as much for doing things together. That's why breaking up a band like that often leads to tragedy. Now all the characters live their own lives, work, but ends up all the brightest sides of their lives have been left in the past. Every year they meet up and have a Groundhog day in a way - they remember their band and play their songs again.

- Do they ever break out of the vicious circle?

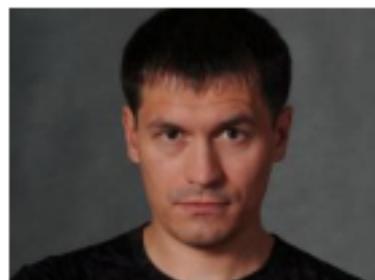
- No, they don't. That's pretty much what the movie is about. Only one of the characters manages to break out.

- What are your artistic plans?

- First I'm going to the US to study for a year. I also plan to make a two and half hours animation film. It's a fairy tail about a girl trying to prevent her parents' divorce. There's also a good serious novel that I've been dreaming of making into a movie someday. Of course I understand that pre production might take years.



[Главная](#) - [Общество](#)



11.01.2012 - 16:59

Леонид Андронов: Делать музыку, не взирая на минутную выгоду и общественное мнение — это сложный путь

13 января на ежегодном, на этот раз уже 11-м фестивале «Старый Новый Рок» в Екатеринбурге состоится презентация фильма «29-й километр», посвященного рокерам, которым так и не суждено было стать звездами.

Автор фильма, режиссер-дебютант Леонид Андронов четыре с половиной года работал над картиной, снимал которую практически на собственные средства. Актеры фильма — не профессионалы в области киноискусства, но зато — бывшие музыканты, на собственном опыте знающие все перипетии нелегкого пути рокера.

На данный момент Леонид Андронов находится в Штатах. Уральскому режиссеру удалось поступить в Нью-Йоркскую фильмакадемию — отделение знаменитой «Universal Studios» в Лос-Анджелесе. Буквально накануне своего отъезда в Америку Леонид дал интервью специально для газеты «Подробности».

— Леонид, «29-й километр» — это документальный или художественный фильм?

— Художественный. Я, если честно, не совсем понимаю, как делается документальное кино. Впрочем, когда я только брался за дело, я не понимал и то, как делаются художественные фильмы. Сейчас можно сказать, что за эти четыре с половиной года я чему-то научился.

— Цель фильма — только передать личный опыт рок-музыканта, или провести что-то вроде исследования причин, почему большинство исполнителей так и не становится известными?

— Изначально, конечно — передача личного опыта. Мысль о подобном исследовании стала для меня актуальна только в последние несколько месяцев работы. Первоначальным же толчком послужила личная боль, которую хотелось разделить со всеми.

— Боль оттого, что у ребят не получилось стать звездами, или же с этим связаны какие-то более глубокие трагедии?

— Я наблюдал за тем, как живут те люди, которые когда-то играли, а теперь не имеют возможности заниматься музыкой. Для многих это до сих пор является трагедией. Они не знают, как найти себя в этой жизни, что делать, чем заняться. Именно поэтому зачастую ломаются судьбы. Поэтому мне и захотелось как-то обозначить эту проблему, попытаться обратить на нее внимание.

— И к какому выводу вы пришли за годы съемок? Почему эти люди не смогли осуществить свою мечту?

— Понятно, что у каждого есть какая-то своя, индивидуальная причина. Среди общих можно назвать лень, недостаточное упорство или страх. Я надеюсь, что мне удалось добиться того, чтобы каждый, посмотрев фильм, обозначил для себя какую-то личную проблему и подумал над тем, как ее решить.

— Многие рок-музыканты выделяют в качестве проблемы еще и коммерциализацию музыки, когда их же собственные товарищи по группе предпочитают играть более модную и при этом менее качественную музыку.

— Конечно, делать хорошую музыку, не взирая на минутную выгоду и общественное мнение — этот путь наверняка сложнее. Другое дело, что длительные неудачи могут стать для человека поводом задуматься, правильно ли он все делает. Можно иметь индивидуальность и талант, но почему-то не дойти до конца пути. Очень многим недостает сил и упорства. В последние месяцы работы над фильмом я на своем опыте понял, как много значат эти качества — ведь бросить съемки можно было намного раньше, но все же удалось довести дело до конца.

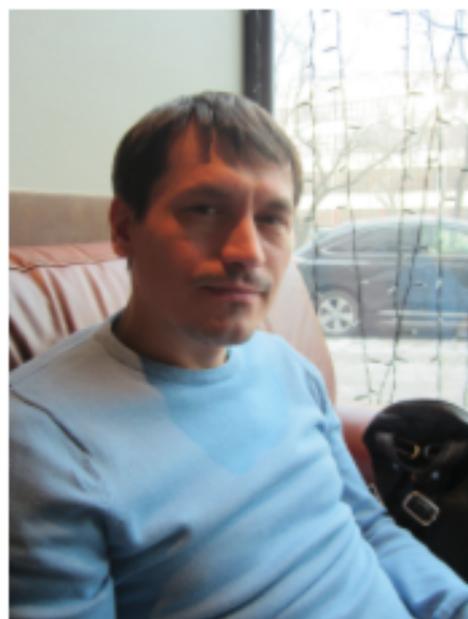


— С какими самыми большими трудностями вы сталкивались во время работы над фильмом?

— Самое сложное — это, наверное, победа над собой, над собственной безалаберностью. Приходилось постоянно учиться, преодолевать непонимание со стороны окружающих, собственные ступоры. Раз за разом приходилось преодолевать все новые сложности. Очень тяжело было делать все в одиночку, без поддержки. Вообще путь начинающего режиссера похож на начинающего музыканта: надо самостоятельно учиться, приобретать профессионализм, делать вещи, которые были бы интересны другим, и никто не знает, что из этого выйдет.

— Не тяжело было работать с непрофессиональными актерами?

— Как раз здесь сложностей не было, просто нужно очень хорошо понимать, чего ты хочешь. Если людям близка тема, и они доверяют режиссеру, то трудностей в работе с ними нет. От многих даже профессиональных актеров часто требуется, чтобы они сыграли в первую очередь самого себя. Сложные перевоплощения — это удел профессионалов очень высокого уровня.



— Сейчас, когда работа над фильмом закончена, что, по-вашему, он может дать зрителям? Могут ли обычные люди, не связанные с музыкой, что-то почерпнуть в нем для себя?

— Все мы так или иначе сталкиваемся с творческими людьми. Может быть, обычные люди благодаря этому фильму научатся понимать таких людей. Но все-таки фильм больше рассчитан на людей, которые сами занимаются каким-либо творчеством. Им он, скорее всего, будет наиболее интересен.

— Может быть, поскольку фильм до премьеры еще никто не видел, вы немного расскажете его сюжет? Это отдельные истории музыкантов, или их объединяет общая сюжетная канва?

— Общий сюжет, конечно, есть. В фильме показаны четыре молодых человека, которые десять лет назад играли в одной группе. Затем она распалась. Это была их первая группа — своего рода первая любовь, в которой царили самые чистые, дружеские отношения. Люди в такой группе играют зачастую даже не ради музыки, а ради того, чтобы что-то делать вместе. Именно поэтому распад такой группы чаще всего приводит к трагедии. Теперь все герои фильма живут своей жизнью, работают, но оказывается, что все светлое в их жизни осталось позади. Каждый год они встречаются, и происходит своеобразный «день сурка» — они вспоминают свою группу и вновь играют свои песни.

— Они так и не выходят из этого замкнутого круга?

— Они так и не выходят из этого замкнутого круга?

— Нет. Собственно, про это и фильм. Только одному из этих героев это удается.

— Каковы ваши дальнейшие творческие планы?

— Вначале я на год уезжаю учиться в Америку. Также планирую снять мультипликационный фильм на два с половиной часа. Это сказка про девочку, которая пытается предотвратить развод своих родителей. Также есть один очень хороший и серьезный роман, который я давно мечтаю экранизировать. Конечно, я понимаю, что подготовка к его экранизации может занять ни один год.

Подробности

Вообще в том, каковы тенденции развития русского рока, и насколько велика перспектива его перерастания в обычную коммерческую музыку, мнения различных уже состоявшихся музыкантов значительно различаются.

Сергей Маврин, экс-гитарист групп «Ария» и «Кинелов», лидер группы «Маврикс»:

— Если говорить о состоянии рока вообще, то это как был андеграунд, так им и остается. Направление, которое предоставлено самому себе, которое существует у нас вопреки всему. Такое понятие, как шоу индустрия, к тяжелой музыке применимо меньше всего. Да, часть рок-групп действительно начала играть коммерческую музыку. Лично я бы посоветовал молодым музыкантам в первую очередь прислушаться к тому, какая музыка звучит у тебя внутри. Ей и следует посвящать себя. А погоня за модой, как правило, ни к чему хорошему не приводит. И заставлять насильно себя играть то, что сейчас модно, но тебе не нравится, думаю, не стоит.

Сергей Рыбко, в прошлом хиппи и рок-музыкант, а ныне известный московский священник, основавший на своем проходе рок-клуб «Неформал»:

— Настоящий рок всегда был и останется музыкой бунта, выражением поиска правды. Он отличается от поп-музыки, прежде всего, своими текстами. Если попса — гламур во всем: в текстах, музыке, идеях, то рок — это музыка серьезных, думающих людей. Конечно, рок может быть коммерческим. Но это уже не рок, а поп-рок. Как правило, группы, целью которых является зарабатывание денег, изменяя своему изначальному предназначению, в большинстве своем теряют поклонников. Любой гламур, на мой взгляд, портит и искажает рок. Соблазн заработать всегда будет присущ талантливым музыкантам и поэтам. Но насколько творческая личность себе это позволяет, настолько она деградирует как рокер и теряет свой талант.

Константин Кинчев, лидер группы «Алиса»:

— Я убежден, что русский рок отличается от поп-музыки тем, что на поп-музыку работает индустрия, а рокер — это индивидуальность. Трепет, который облекается в форму неких пульсаций, — вот это и есть русский рок. Хорош он или плох — я не знаю. Уступаем ли мы западным группам в чем-то или нет — тоже не могу сказать. На мой взгляд, мы ничем не хуже, а может быть, в чем-то и превосходим западных музыкантов.

Алексей Расковалов, рок-музыкант из Екатеринбурга:

Константин Кинчев, лидер группы «Алиса»:

— Я убежден, что русский рок отличается от поп-музыки тем, что на поп-музыку работает индустрия, а рокер - это индивидуальность. Трепет, который облекается в форму неких пульсаций, - вот это и есть русский рок. Хорош он или плох - я не знаю. Уступаем ли мы западным группам в чем-то или нет - тоже не могу сказать. На мой взгляд, мы ничем не хуже, а может быть, в чем-то и превосходим западных музыкантов.

Алексей Расковалов, рок-музыкант из Екатеринбурга:

— Говоря о тенденциях, сейчас, конечно, возникает много рок-групп. Я думаю что среди них есть что-то безусловно заслуживающее внимания, интересное. Но вот относительно «свежести» в музыке чего-то принципиально нового я не слышал. Я не знаю, является ли проблемой появление коммерческого рока. Для кого-то форма существования. К тому же та же группа «Ария» является коммерческим коллективом, но, тем не менее, это прекрасная рок-группа. Дело не в том коммерческий коллектив или нет, дело в том какую музыку он делает: хорошую и честную или всякую шельму. Настоящий рок всегда несет в себе что-то честное от исполнителя, что-то от души, от своих переживаний. По крайней мере, у нас в России.

Ксения КИРИЛЛОВА



Рейтинг публикации:

- 16 +