

ДОХЛЫЕ СТРИПТИЗЕРШИ

(Комедия)

ЛЕОНИД АНДРОНОВ

Голливуд.
Аллея славы.
Вторая урна справа.

ТИТР:

Все события в
фильме - выдумка.
Все совпадения
случайны. Авторы
ни в коем случае
не разделяют
взгляды героев, а
иногда даже резко
осуждают. Поэтому,
если Вам что-то не
понравится, все
претензии только к
собственному
чувству юмора.

Играет весёлая музыка.

ТИТР:

И да, уберите
детей от экрана!

Музыка прерывается. Темнота. За кадром кто-то очень
серьёзно кашляет.

КОЛОБАСОВ (ЗК)
Уважаемые зрители! Мы не
можем больше делать фильмы
для дебилов...

1. ИНТ. КИНОСТУДИЯ - ДЕНЬ

За пультом сидит режиссёр. Это ВАСИЛИЙ КОЛОБАСОВ, 55.
Внешность у него благообразная. В руках пачка листов.

КОЛОБАСОВ
Кто это написал?
(шуршит листами)
А! ... для массовой аудитории.
(кому-то в студии)
Давайте снова.
(в микрофон)
Это - авторское кино.
Настоящее искусство.

ТИТР: КЕРОСИНОГРАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ. 2008 год.

Колобасов поворачивается, срывается на крик.

КОЛОБАСОВ
Блядь, вы не можете там
заткнуться? Мы пишемся!
(продолжает)
Арт-хаус...

Молчит. Качает головой.

КОЛОБАСОВ
Нет. Будем обращаться к
зрителю напрямую.

2. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Колобасов сидит рядом с киноведом в клетчатом пиджаке и бабочке. Киновед говорит в камеру.

ДРЫНЬЦАНЦ
Дорогие зрители! Сегодня вы
увидите настоящее искусство.

ТИТР. ФИЛИПП ДРЫНЬЦАНЦ, КИНОВЕД

ДРЫНЬЦАНЦ
Современное духовное кино!
Духовность плюс талантливое
авторское высказывание. Вот
что сегодня может спасти
нашу с вами...

КОЛОБАСОВ
Россию.

ТИТР. ВАСИЛИЙ КОЛОБАСОВ, РЕЖИССЁР

КОЛОБАСОВ
И вас, дорогие зрители. От
низкопробных голливудских
поделок, которые идут в
соседнем зале. От этих
резиновых трусов... У меня
всё.

ОПЕРАТОР (ЗК)
Снято.

Колобасов поворачивается к Дрыньцанцу.

КОЛОБАСОВ

Ты же знаешь, Филипп,
искусство – это моя жизнь.
Если опять напишут, что
фильм говно, этот гандон
меня на хер выгонит. Им же
щас всё равно. Классик, не
классик. А куда я пойду? В
Евросеть? Или корзинщицей в
магазин?

Дрыньцанц подёргивает головой. Страшные картины рисует его
воображение.

3. НАТ. ПОЛЕ. ЗАКАТ. ДАЛЬНИЙ ПЛАН – ДЕНЬ

Играет величественная музыка.

По полю идёт всклокоченный человек. Скрипки плачут. На
лбу человека проступили крупные капли пота. В руках у него
свеча – лампочка в пластмассовом корпусе.

ТИТР:

СПИРИТОСИНКРОЗИЯ

4. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Колобасов и Дрыньцанц смотрят на всклокоченного человека
на экране. Их лица серьёзны.

Открывается дверь. В студию энергично входит ещё один
человек. Это СЕМЕН ЗАЛЕЖНЫЙ, 45, продюсер.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ну-ка на хуй!

Колобасов и Дрыньцанц вздрагивают.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Это, блядь, что такое?

Тыкает в экран пальцем. Экран гаснет. Включается свет.

КОЛОБАСОВ

(испуганно)

Арт-хаус.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Чего?

КОЛОБАСОВ

Как у Тарковского?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Какого, к ебени матери,
Тарковского?

ДРЫНЬЦАНЦ

Андрея Арсеньевича. Это
режиссёр такой.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я из режиссёров тока Федю
знаю. И Тарантино.

КОЛОБАСОВ

Но понимаете...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Так!

Снова тыкает пальцем в экран.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Так каждый дурак снять
может. Даже племянник мой.

Рядом с продюсером оказывается племянник, ВОВА ДИКИХ, 28.

ВОВА

Да как два пальца!

ЗАЛЕЖНЫЙ

(Колобасову)

Нужен экшн. Понимаешь?

Складывает руки рупором.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Экшн!

ВОВА

(Залежному)

Как у Феди, прикинь!
Пистолеты, стразы!

КОЛОБАСОВ

(испуганно)

Я тоже могу как Тарантино.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ну дакними! Хули ты мне
всякую перхоть показываешь?

ДРЫНЬЦАНЦ

Он, правда, может.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Мне надо...

Придвигается к ним.

ЗАЛЕЖНЫЙ

... чтобы было охуенно. Чтоб в
Голливуде все пердели от
зависти. Мы, блядь, в Канны
поедем. Чё там, свечек не
видели?

Колобасов сосредоточенно моргает.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Сиськи, кровь и насилие.
Можно немного юмора.
Смогёшь?

Колобасов нервно сглатывает.

КОЛОБАСОВ

Только можно пистолеты будут
без стразов?

ЗАТЕМНЕНИЕ

Играет задорная музыка.

ТИТР:

ДОХЛЫЕ

СТРИПТИЗЕРШИ

5. НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Светит солнце. Улицы широкие и чистые. По улице идёт
молодой человек. Ему лет 18, он в рабочей одежде, с сумкой
на плече. Это ПЕПС.

Он периодически оглядывается по сторонам. Лицо его
тревожно. Видит стайку гопников, тут же сворачивает на
другую улицу. Прибавляет шагу, чтобы оторваться.

Оглядывается. Убеждается, что всё в порядке и переводит дух.

Рядом с ним сбавляет скорость машина представительского класса. Открывается стекло задней двери. Мы видим румяное лицо. Это МУСЯ. Ему на вид тоже 18-19 лет. Он весь лоснится от хорошей жизни.

МУСЯ

Ёб твою грьжу, Пепс!

Пепс останавливается. Заметно расслабляется.

ПЕПС

Муся.

Дверь машины открывается, на тротуар вываливается Мусик и виснет на плече у Пепса.

МУСЯ

Откуда такой забздюченный,
одноклассник? Витаминку
хочешь?

6. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный качает головой, смотря на экран.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Это ни хуя не Тарантино.

КОЛОБАСОВ

Сейчас, сейчас.

7. НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Мусик закидывает в рот витаминку.

МУСЯ

Пойдём, гастрит полечим.
(водителю)

Я не долго.

Водитель кивает и достаёт подушку с одеялом.

ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик впивается зубами в толстый, обильно политый кетчупом хот-дог. Рядом бутылка с коричневой газировкой.

МУСЯ

Из колхоза, говоришь? С картошки.

Пепс кивает. Мусик наливает газировку в стакан.

МУСЯ

(задумчиво)

Я бы тоже в колхоз съездил...

Слизывает каплю с горла бутылки.

МУСЯ

Наверное.

Впивается зубами в пухлый хот-дог. Говорит с набитым ртом.

МУСЯ

Это расширяет наши возможности кому-нибудь сунуть. Ты, поди, сунул, и не раз.

ПЕПС

Да как-то... некогда было...

Хот-дог в руках Мусика издаёт неприличный звук. Из него вытекает кетчуп.

МУСЯ

Как нормальный половозрелый мужчина может заниматься картошкой, когда вокруг столько баб?

9. НАТ. КАРТОФЕЛЬНОЕ ПОЛЕ - ДЕНЬ

Пепс стоит посреди поля с мешком картошки. От горизонта до горизонта никого. Только ворона одиноко каркает где-то.

10. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Пепс вытирает вдруг ни с того, ни с сего намокший нос.

ПЕПС

Так не было их.

МУСЯ

Нет бабы, найди!

ПЕПС

Ну, я познакомился с одной,
когда ехал в автобусе.

МУСЯ

Так.

Он сосредоточенно жуёт и внимательно слушает, глядя в тарелку.

11. ИНТ. АВТОБУС - ДЕНЬ - ФЛЕШБЭК

Пепс сидит на заднем сидении. Рядом с ним мелкая белобрысая девушка в очках с толстенными стёклами и скобками на зубах.

ПЕПС (ЗК)

Ну... поговорили.

12. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик кивает.

МУСЯ

Это правильно, это хороший
ход. Без этого она вряд ли
даст.

ПЕПС

А когда приехали...

Мусик тревожно вскидывает брови, делает два жевка.

ПЕПС

... она сказала: «Я хочу
пойти, съест с тобой
гамбургер». Вот...

Мусик делает резкий глоток из стакана.

МУСЯ

Охуеть! Круто!

ПЕПС

(неуверенно)

Правда?

МУСЯ

Когда девушка говорит: «Я хочу пойти, съесть с тобой гамбургер» это же прекрасная возможность пощупать её за орех!

13. НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА - ДЕНЬ - ФЛЕШБЭК

Автобус с Пепсом отъезжает. Девушка в очках лыбится и машет Пепсу вслед.

14. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Пепс ёрзает на стуле.

ПЕПС

Да?

МУСЯ

Пепс! Блядь, ты конченный задрот! Тебе 18 лет, у тебя гормоны брызжут из ушей!

Женщина с ребёнком за соседним столом бросает тревожный взгляд в сторону Мусика.

МУСЯ

Ты должен хотеть всё, что двигается!

Показывает измазанным в кетчупе пальцем в окно.

МУСЯ

Видишь тёлку? Ты должен её хотеть. Всех, у кого не болтается между ногами, надо хотеть. Это величайшая аксиома жизни. А ты опять проебал свой шанс.

ПЕПС

Да?

МУСЯ

«Да» да «Да». Что это ещё
за, ёб твою мать, «Да»,
такое? Да!

Роняет хот-дог в тарелку.

МУСЯ

Когда девушка тебе, ослиной
жопе, говорит: «Я...

Высовывает лоснящийся от соуса язык и начинает им вертеть.

МУСЯ

Я...

(поворот языка)

Хочу...

(поворот языка)

Съесть...

15. НАТ. АВТОБУС - ДЕНЬ

Лицо девушки совсем близко. Она так же ворочает языком как
Мусик.

МУСЯ (ЗК)

С тобой...

Автобус уносит несчастного Пепса вдаль от девушки. Его
глаза полны отчаяния.

16. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик приподнимается и начинает биться пахом о стол.

МУСЯ

Гам-бур-гер!

Женщина с ребёнком, пересаживаются за другой стол.

Мусик садится на своё место и вопрошает совершенно
спокойным голосом.

МУСЯ

Что она имеет в виду?

ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный хмурится.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Опять, что ли арт-хаус
наснимали?

ОВОА

Не останавливай. Я слежу.

18. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик оглядывает стол перед собой, потом поднимает взгляд
на Пепса.

МУСЯ

Так что она имеет в виду?

Пепс смотрит на Мусика взглядом кролика, из которого вот-
вот должны сделать ангорскую кофту.

ПЕПС

Голодная?

Мусик достаёт зубочистку и тыкает ей перед носом Пепса.

МУСЯ

Она тебе прямым текстом
говорит: «Сначала я съем
гамбургер, а потом оторву
тебе член».

Зубочистка ломается в его пальцах.

ПЕПС

Зачем?

МУСЯ

Это образное выражение,
дятел! Гамбургер это
предлог.

Мусик пододвигает к себе бумажный стакан Пепса и громко
пьёт из него.

ПЕПС

У меня не было денег на
гамбургер.

Пауза. Стакан медленно опускается на стол. Капли газировки скорбно стекают вниз.

МУСЯ

(с ненавистью)

Правильно про тебя говорят!
Ты, и правда, унылый,
задроченный эмо.

19. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный стучит кулаком по столу.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ёб твою мать! Вы что бы ни
сняли, у вас всё Тарковский
получается. Блядь, да кто
это такой, что все под него
косят?

Колобасов опускает глаза.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Где кровь? Где насилие? Вы
тут хоть кого-нибудь убили?
Или трахнули в извращённой
форме? Куча бездельников!

Даже Вова опешил от дядиного гнева.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Что, сложно было найти
какого-нибудь негра и
отыметь его в подворотне?
Как мы людям в Каннах в
глаза смотреть будем, а?

КОЛОБАСОВ

(чуть не плача)

Но это же плагиат!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Людям нравится.

КОЛОБАСОВ

(вскакивает)

Это не в нашей культурной
традиции!

ЗАЛЕЖНЫЙ

(спокойно)

А мне поебать.

Пауза. Колобасов смотрит перед собой.

КОЛОБАСОВ

У нас лесбиянки будут.

ОВОА

(обрадованно)

Лесбиянки?

Продюсер берёт стул. Садится.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Продолжаем просмотр. Только чтобы этого... Как его? Твардовского вашего. Чтоб его тут больше ни хуя не было.

КОЛОБАСОВ

Будет сделано, Семен Иванович.

Колобасов, сам себе не веря, наливает в чашку чай и пододвигает её Залежному. Продюсер царственным жестом даёт команду продолжить просмотр.

20. ИНТ. КАФЕ – ДЕНЬ

Мусик прищуривается и подаётся вперёд.

МУСЯ

Ты помнишь Женю?

ПЕПС

Какого Женю?

МУСЯ

Какого ещё на хуй блядь Женю? Женю! Ты ещё её жопой в пятом классе восхищался.

ПЕПС

Мало ли чьей жопой я восхищался в пятом классе.

МУСЯ

Пепс! Не беси меня!
Пиздяеву. Мы же видели её
три недели назад. У неё ещё
в носу кольцо и она
поступила в театральный.
Охуенная тёлка!

ПЕПС

Эта та, у которой грязь под
ногтями?

МУСЯ

Ты видел, что у неё в
трусах! Австралопитек, ты
стёганный. Не хрена ты не
видел! Тебе и слониха в
зоопарке не покажет. Потому
что ты мудака! Я её встретил
в пятницу. Она мне говорит.
Секи! Она мне говорит: «У
меня пары закончились, мне
скушно». Она правильная, она
говорит скушно, её там,
наверное, научили. Пошли,
говорит, погуляем. Я уссался
на публике! Я не такой
балбес, как ты. Я всё просёк
сразу и до трёх ночи за ней
таскался.

21. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный хмурится.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Когда будут стрелять?

22. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик облизывает губы.

МУСЯ

Три часа ночи. Прихожая метр
на метр. И я пердолю её на
каком-то зассаном собакой
коврике! Качественно
пердолю! Родители за
дверями!

(ДАЛЬШЕ)

МУСЯ (ПРОД.)

Адреналин раш, на фиг! Они, небось, думают, что она у них домашняя девочка, куклы до сих пор ей дарят на день рождения. А она трахается так, что у меня чуть хуй от трения не загорелся!

23. ИНТ. КВАРТИРА ЖЕНИ - НОЧЬ - ФЛЕШБЭК

Оголенный зад Мусика совершает поступательные движения в коридоре квартиры с высокими потолками. Мусик пыхтит. Капли пота выступили от напряжения.

ЖЕНЯ, рыжая прыщавая девушка, опускает глаза вниз.

ЖЕНЯ

Ну, ты вошел?

Мусик останавливается. Удивлённо смотрит в область своего паха.

24. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Официантка осторожно убирает мятые салфетки со стола. Мусик подает ей пустой стакан.

МУСЯ

Девушка, у вас мороженое есть?

(Пепсу)

Будешь мороженое?

Пепс отрицательно вертит головой.

МУСЯ

Принесите мне два шарика. С шоколадом. И томатный сок. Не. Лучше положите их в сок. Только взболтайте хорошенько.

ОФИЦИАНТКА

Томатный?

Мусик начинает раздражаться.

МУСЯ

Да! Из свежавыжатых зелёных помидоров. С пенкой. Я что, прошу молоко, надоенное у колибри?

ОФИЦИАНТКА

Мы не делаем из помидоров. Только апельсиновый.

МУСЯ

Девушка, я хочу только то, что хочу. Это ясно?

ОФИЦИАНТКА

Мы не делаем из зелёных апельсинов. То есть помидоров.

Мусик поворачивается к Пепсу.

МУСЯ

Нет, Пепс, ты только посмотри, как я страдаю в этой стране. И ведь так, между прочим, каждый день.

Смотрит на официантку.

МУСЯ

Обычный томатный сок у вас есть?

ОФИЦИАНТКА

Да, но...

МУСЯ

Что?

ОФИЦИАНТКА

Он будет красный.

Пауза. Мусик смотрит на неё как орел на наглуемую мышь.

МУСЯ

Красный?

ОФИЦИАНТКА

Из красных помидоров.

Лицо Мусика становится не менее красным, чем томатный сок.

МУСЯ

Значит, вы всё-таки делаете сок из помидоров?

ОФИЦИАНТКА

Нет, он будет из пакета. И красный.

МУСЯ

Красный?

ОФИЦИАНТКА

Другого нет.

25. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный озадаченно смотрит на племянника.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(беспомощно)

Вова, я ничего не понимаю.

26. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Муся выдыхает.

МУСЯ

Хер с ним! Пусть будет красный.

Официантка уходит.

МУСЯ

Такая баба никогда не будет кончать.

ПЕПС

Почему?

МУСЯ

(срывается на крик)

Да иди ты уже на ней женись и узнаешь! Я, блядь, ему, как другу, историю своей жизни рассказываю, делюсь сокровенным, а он ни хуя не понимает.

27. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный вытирает платком взмокшую шею. Брови его сдвинуты.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я никак не могу понять. На
что мы потратили семнадцать
миллионов долларов?

28. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС - ДЕНЬ

В офисе тараторит телевизор.

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ

Очередной российский
блокбастер стоимостью
тридцать миллионов долларов
с треском провалился в
прокате.

Залежный и Вова угрюмо смотрят новости. Открывается дверь. В офис заходит несколько людей спортивного телосложения в кожаных куртках. Один из них, очень похожий на боксера Валеува, интересуется.

ВАЛУЕВ

Будьте любезны, подскажите
пожалуйста, кто здесь Семён
Иванович.

29. ИНТ. ДОМ ПРОДЮСЕРА. СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

Залежный вскакивает с постели в холодном поту.

30. ИНТ. ДОМ ПРОДЮСЕРА. ВАННАЯ - НОЧЬ

Залежный стоит перед зеркалом и разговаривает с собой.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ты должен это сделать!

Тыкает в собственное изображение пальцем.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ты слышишь меня, блядь?

Жилы на его покато лбу вздуваются.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ты дашь им всем просрать!
Понял?

31. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

В большой красивый офис, оклеенный плакатами звёзд заморского рэпа заходят двое. Это ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ БАРАБАНОВ и ТЕРЕНТИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПЛОСКИН. Виктору Михайловичу за шестьдесят, а Терентию Сергеевичу лет тридцать, не больше.

Виктор Михайлович, сразу видно, человек боевой, активный. Терентий Сергеевич выглядит как типичный комсомольский вожак. Блёклый, длинный, с прозрачными глазами и прилизанной чёлкой. В сером костюме, который смотрится на нём как школьная форма.

За столом сидит молодой человек лет тридцати трёх, одетый как рэппер. Это СТЁПА М.С.

Виктор Михайлович смотрит в бумажку.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Вы будете... Степан Эм точка
Эс. Степан это фамилия?

СТЁПА

Стёпа ЭмСи. Вассап, мэн?

Даёт знак гостям присаживаться.

ПЛОСКИН

Нам тоже очень приятно. Йо!
Кхм.

Сжимает на коленях тощую папку. Виктор Михайлович приступает:

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Меня зовут Виктор
Михайлович. Я секретарь
районного комитета партии. А
это Терентий Сергеевич, он
представитель от Комсомола.
Нам вас порекомендовали как
талантливого специалиста по
продвижению.

Стёпа вынимает изо рта жвачку, давит её в пепельнице.

СТЁПА

Да, парни, я действительно в этом крут. Какие траблы?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Что?

ПЛОСКИН

Давайте к сути, Виктор Михайлович.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Да. Вот. Руководство партии озабочено тем, что мы мало привлекаем молодёжь. Наши идеи становятся чуждыми подрастающему поколению. Теперь уже никто не верит в свободу, равенство, братство.

СТЁПА

Вам нужно ту коррект имидж или сделать идеи доступными для масс?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

А?

СТЁПА

Я больше специалист по прикиду, манере держаться. Что, как говорить. Но в принципе и с текстами могу помочь. Ноу проблем.

32. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Режиссёр Колобасов вместе с монтажёром внимательно следят за происходящим на экране. За ними на стене чётко виден плакат, на котором крупно написано «Сиськи, кровь и насилие!»

За окном летит тополиный пух. Чирикают воробьи.

ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Стёпа бросает многозначительный взгляд на свои часы.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Мы бы хотели подправить пару лекций. Насытить их новыми словобразованиями, может быть сленгом. Чтобы ребятам было понятнее, о чём мы говорим.

ПЛОСКИН

Мы хотим достучаться до их сердец, Стёпа, мэн!
Догоняешь?

Стёпа окидывает Терентия харизматичным взглядом.

СТЁПА

(с расстановкой)

Ну, я, допустим, догоняю.
(Виктору
Михаловичу)
А о чём лекции?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Ближайшая о заговоре мирового сионизма. Можно как-то эту проблематику раскрыть понятным молодёжи языком?

34. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

Залежный идёт быстрым шагом по коридору киностудии. Вова семенит за ним.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Вова! Ты если не будешь как следует шуршать своей жопой, поедешь обратно в свой Засранск.

ОВОА

Саранск.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Слушай, что тебе говорят. И шурши активнее.

(ДАЛЬШЕ)

ЗАЛЕЖНЫЙ (ПРОД.)

Иначе никакого продюсера из
тебя не выйдет. Полотёров
тут и без тебя хватает.
Ясно?

Открывает дверь на которой написано «Монтажная».

35. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ – ДЕНЬ

Виктор Михайлович вскидывает брови.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Вы ничего об этом не знаете?

СТЁПА

Чуваки! А это вообще
актуально? Раз я не знаю.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Актуально, Стёпочка! Очень
актуально! Из-за этого
страна гибнет.

Стёпа откидывается на спинку своего огромного кресла.

СТЁПА

Вот блядь! Не только палёные
айфоны и херовый кокс гробят
нацию!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

И об этом надо сказать.

ПЛОСКИН

Сильно сказать! Что-то
вроде: «Сионизм – отстой! А,
е! Надоело жить в говне!»

Стёпа окидывает его холодным взглядом. Плоскин тушется.

СТЁПА

Хорошо, я подумаю. Но,
признаюсь честно, тема мне
не близка. Не задевает
внутренний нерв.

ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ – ДЕНЬ

Залежный показывает пальцем на экран. Колобасов и монтажёр, сидящий с ним рядом, испуганно смотрят на палец.

ЗАЛЕЖНЫЙ
Почему он не в шубе?

КОЛОБАСОВ
Кто?

ЗАЛЕЖНЫЙ
Этот, в очках.

Немая сцена. Вентилятор колышит редкие волоски на шевелюре Колобасова. Монтажёр с интересом смотрит на режиссёра.

КОЛОБАСОВ
А...

Быстро находится.

КОЛОБАСОВ
А у него аллергия на мех.

ЗАЛЕЖНЫЙ
Тогда ладно.
(убирает палец)
Просто у меня жена недавно шубу выкидывала. Зелёную.
Ему бы пошло.

37. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ – ДЕНЬ

Виктор Михайлович начинает рыться в папке.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
У нас и другие темы есть.
(достаёт листки)
«Капитализм в России. Отход от социалистических методов хозяйствования».

СТЁПА
Э, стоп, стоп! Тормозни, брат! Компьютер уже не справляется.

Лезет за чем-то в стол.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Олигархи...

Стёпа останавливается, поднимает голову.

СТЁПА

А что олигархи? Они что,
тоже жидо-масоны?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Это очень больная тема,
Степан.

СТЁПА

Слушайте, мне на следующей
неделе в Лондоне у
Абрамовича работать. Как же
я чуваку в глаза смотреть
буду, если таких, как он,
лошить стану? Не правильно
это как-то...

(пауза)

Тем более у вас работа
разовая, а у него день
рождения каждый год...

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Вы нам отказываете в помощи?

Стёпа закидывает ноги на стол.

СТЁПА

Парни! Мы говорим о
моральных принципах.

Виктор Михайлович его явно не понимает.

СТЁПА

Люди не родились с тем,
чтобы уважать друг друга. Но
они придумали мораль для
того, чтобы один чувак не
кидал другого.

Стёпа убирает ноги с крышки стола. Снова лезет в стол.
Достаёт оттуда какие-то коробочки и мешочки.

СТЁПА

Кидняк – это плохо. Это не
по-христиански, я бы даже
сказал. Мы должны быть
добрее друг к другу.

Начинает скручивать самокрутку.

СТЁПА

Потому что человек, он брат тебе.

(Плоскину)

Возьмём тебя. Ты пришёл ко мне. «Дай косяк».

Виктор Михайлович удивлённо смотрит на своего компаньона.

СТЁПА

Разве я не поделюсь последним косяком с братом? Меня же совесть заест. Я же спать не смогу. Потому что я буду знать, что я конченный человек, сосиска!

(Закуривает)

Поэтому я всегда скажу: «Мой косяк, твой косяк. Кури и радуйся жизни».

Выдыхает облако дыма.

СТЁПА

Если я так не сделаю, ты обидишься. Ты уже не будешь счастлив. Ты пойдёшь и замочишь какую-нибудь бабушку, чтобы пойти и купить этот сраный косяк.

Брови Виктора Михайловича взмывают вверх. Он переводит взгляд на Плоскина. Тот сидит, красный как рак.

СТЁПА

Поэтому разве ж я буду жать тебе то, что имею? Разве ж я кину тебя? Кури, сколько влезет.

(обоим)

Кстати, вы дунуть не хотите?

38. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный пододвигается к монитору.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А это что за такое?

Показывает на стоящую в дверях Стёпиного офиса женщину с ведром и шваброй, которая с любопытством наблюдает за процессом.

КОЛОБАСОВ

На самом деле это очень удачный дубль.

Женщина видит, что её снимают, пугается и поспешно выходит из кадра.

КОЛОБАСОВ

А тётку мы убьём, не волнуйтесь. Современные технологии позволяют это сделать.

МОНТАЖЕР

В прошлый раз одну такую не до конца стёрли. В половине фильма тапки сами по себе ходили.

Залежный медленно поворачивает голову. Колобасов бледнеет.

КОЛОБАСОВ

Это были ужасы! И вообще, это поклёп конкурентов!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Если кто тут забыл, мы снимаем охуенный культовый боевик, а не пиздатню про ходячие тапки.

Поднимается.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Пока я ещё ни одного трупа тут не увидел. Если бы этот этот ваш пальцеёб в неё хотя бы из базуки хуйнул, я и то б спасибо сказал.

Направляется к выходу. В монтажной гробовая тишина. Продюсер останавливается в дверях.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Даю вам час на то, чтобы отфотожопить её как следует. И чтоб ни веников, ни тапок!

Выходит. Хлопает дверью.

КОЛОБАСОВ

Эстет хуев!

39. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Виктор Михайлович напряжён.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Степан! Мы хотим понять,
будете вы с нами работать
или нет.

Стёпа откладывает самокрутку в сторону.

СТЁПА

Чуваки, по-честному. Я
окуенно дорого стою. Вашего
золота партии ни разу не
хватит, чтобы работать со
мной. Потому что я реально
делаю дело.

Стёпа откидывается в кресле, смыкает пальцы рук.

СТЁПА

Ко мне могут привести
какого-нибудь кудрявого
педрилу и говорят, сделай из
обезьяны человека. У людей
есть деньги и есть обезьяна.
Это шоу-бизнес, друзья мои.
Того и другого у всех до
жопы. А образа нет. И вот
они приходят ко мне и
говорят: «У нас есть
обезьяна, а нам нужна
звезда».

Виктор Михайлович и Плоскин переглядываются. Образная речь
Стёпы не очень им понятна.

СТЁПА

Но проблема, мучачос! Я беру
за жопу это животное, я
стригу его, грамотно его
татуирую, учу азбуке,
показываю, как надо
правильно растопыривать
пальцы. Как надо двигаться
по сцене...

(ДАЛЬШЕ)

СТЁПА (ПРОД.)

Да блядь, я учу его не
шараться от фотовспышек.
Потом его забирают на
студию, он натягивает в
микрофон то, что одобрил я,
и через три недели бабки
начинают отбиваться.

Стёпа оглядывает обоих гостей.

СТЁПА

Так происходит чудо. Но чудо
стоит денег, друзья мои.

40. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

В коридоре стоят режиссёр Колобасов, киновед Дрыньцанц и
ЖЕНЩИНА С СИГАРЕТОЙ.

ДРЫНЬЦАНЦ

Ну что ты так переживаешь?
Вчера был Тарантино, завтра
какой-нибудь хрен из
Буркина-Фасо, а послезавтра
снова ты.

ЖЕНЩИНА С СИГАРЕТОЙ

Я так от вашей «Пионерской
зорьки» до сих пор плачу.

Из-за угла появляются Залежный с племянником. Вова что-то
оживлённо рассказывает дяде, отчаянно жестикулирует.

ОВОА

Блондинка. На Бентли. Волосы
развеваются на ветру. И тут
бамц, в бочину джип с
братвой. Бентли вдребезги.
Девка орёт..

Подходят к деятелям культуры.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Бентли? Вдребезги?

КОЛОБАСОВ

(Вове)

Ты это сам придумал?

Вова краснеет.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Зрителю, Вова, нравится,
 когда что-то хуярят.
 Например, Бентли. А вот
 инвесторы, Вова, люди
 ранимые. За Бентли они у
 тебя в жопе Хиросиму
 устроят. А у меня Нагасаки.
 (Колобасову)
 Правильно говорю?

41. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Виктор Михайлович прищуривается как Ленин.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Значит это вопрос цены?

СТЁПА

Это вопрос очень большого
 количества нулей.

ПЛОСКИН

За нами народ. Деньги
 найдутся.

СТЁПА

Ай рили донт ноу. Я должен
 подумать.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Когда нам перезвонить?

Стёпа трёт подбородок, смотрит на высотки за стеклом.

СТЁПА

Не знаю. Может, через две
 недели.

ПЛОСКИН

На всякий случай наш
 телефон.

Протягивает визитку. Стёпа косит на неё одним глазом.

42. ИНТ. КАФЕ - ДЕНЬ

Мусик допивает коктейль с томатным соком. Пепс с грустью
 смотрит в окно.

К ним подходят два молодых человека с просветлёнными лицами – АРКАДИЙ и ВИТАЛИЙ.

АРКАДИЙ

Мы увидели двух
интеллигентных людей и не
могли не подойти.

МУСЯ

Надеюсь, вы не прокладки
будете рекламировать?

ВИТАЛИЙ

Разрешите, мы присядем.

Не дожидаясь разрешения, садится рядом с Пепсом. Пепс машинально пододвигается. Мусик, наоборот, сидит, не шелохнувшись. Аркадий топчется в проходе.

АРКАДИЙ

Мы хотим пригласить вас на
митинг за свободу и
демократию в нашей стране.
Как вы знаете, режим
ограничил свободу личности.
В стране закручивают гайки и
мы, как представители
прогрессивной
общественности, должны
выступить единым фронтом
против тоталитаризма,
набирающего обороты в
России.

МУСЯ

(Пепсу)

Прикинь, без бумажки так
заворачивает.

ВИТАЛИЙ

Митинг состоится на площади
Революции в субботу в два.

Нежно кладёт руку на плечо Пепса. У Пепса округляются глаза.

ПЕПС

Не, мы не...

ВИТАЛИЙ

(проникновенно)

А потом будет гей-парад.

МУСЯ

Гей-парад?

АРКАДИЙ

Мы долго добивались.

ВИТАЛИЙ

Такая радость.

Пепс в панике переводит взгляд с одного на другого.

МУСЯ

Мы тоже очень рады.

Мусик выгибается, засовывает себе руку под джинсы сзади и начинает там усиленно шарить.

АРКАДИЙ

Мы сразу поняли, что вы оцените.

Мусик что-то пытается вытащить из штанов, очень старается, даже кряхтит.

ВИТАЛИЙ

Помочь?

Мусик извлекает из недр своих джинсов пистолет. Остальные цепенеют. Мусик берёт салфетку, протирает ей дуло пистолета.

МУСЯ

(Виталию)

Так. Теперь скажи: «А!»

Виталий неуверенно открывает рот. Мусик кладёт ему в рот дуло пистолета, другой рукой достаёт сотовый телефон.

Аркадий беспомощно оглядывается по сторонам.

МУСЯ

Здравствуйте. Это порностудия «Улыбка»? Моей подруге около универа дали флаер с вашим телефоном. Ага? 15 тыщ в час. Всё верно? Нет, нет, никаких проблем. Мы тоже люди искусства. А фильмы про однополую любовь вы тоже снимаете? Да тут два наших товарища хотят попробоваться.

(ДАЛЬШЕ)

МУСЯ (ПРОД.)

Мы бы их вам доставили. Они
идейные, снимутся бесплатно.
А деньги можем мы получить.

Виталий моргает, но по определенным причинам ничего
сказать не может. Аркадий стал жаться, как будто ему
сильно приспичило в туалет. Даже Пепс начал нервничать.

МУСЯ

Да какие шутки? Два самых
настоящих пидора сидят
передо мной и жаждут.
Сладкие анусы! Берёте? Мы за
десятку отдадим.

ЖИМОВ (ЗК)

Молодой человек!

Мусик отрывает трубку от уха. Вокруг стола стоит человек
пятнадцать спортивных молодых людей в радужных футболках.

43. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Перед Залежным, сидящем в кресле, и Колобасовым,
притулившимся на стульчике около продюсерского стола,
стоит лысый человек с ежедневником в руках. Это
МАРКЕТОЛОГ.

МАРКЕТОЛОГ

В фильме очень часто звучит
слово «пидарас». А правильно
говорить не пидарасы, а геи.
Слово пидарас - это
порождение тоталитаризма.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(Колобасову)

Записывай!

МАРКЕТОЛОГ

По тому, как человек
называет гея, сразу можно
понять, какие у него
политические взгляды.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Серьёзно?

Маркетолог кивает.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Надо менять.

Колобасов подскакивает.

КОЛОБАСОВ

А вот хуй вам всем!

(Маркетологу)

Тебе особенно! Это моя авторская позиция!

Маркетолог, не моргнув и глазом.

МАРКЕТОЛОГ

Фестиваль трешевых фильмов в Гамбурге. Два кинотеатра в России и один в Киргизии. Потом выход на DVD.

ЗАЛЕЖНЫЙ

И все?

МАРКЕТОЛОГ

Всё.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Василий Алибабаевич, надо переделать.

Режиссёр начинает метаться по кабинету.

КОЛОБАСОВ

Я вам кто? Лисий хуй или Колобасов? Я ВГИК три раза заканчивал. Я член Таймырской киноакадемии!

МАРКЕТОЛОГ

У вас, Василий Алибабаевич, фильм не толерантный. Проблемы будут.

КОЛОБАСОВ

Тарковского тоже гнобили!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Опять Тарковский!

МАРКЕТОЛОГ

Мы деньги не отобьём.

КОЛОБАСОВ

Какие, блядь, деньги?! Это
моя кровь, мои мысли! Душа
моя!

В кабинет вбегает Вова.

ОВОА

Дядь! Там тёлки на кастинг
пришли. Ты в баню едешь?

Залежный поворачивается к окну. Смотрит на морозящий
осенний дождь.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(сам с собой)

На хуя я ушёл с
мясокомбината? Это не кино,
а пиздец какой-то!

44. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Перед Степой сидят кжане. Впереди - невысокий человек с
усами. Это ВАХОБ, 48. За ним трое телохранителей. Идёт
трудный разговор.

СТЁПА

Вахоб, чувак, так дела не
делаются. За такие деньги
это просто не продать.
Анрил.

ВАХОБ

Но Ситёпа!

СТЁПА

Вахоб, май дия таджикиан
браза, ты газеты читаешь?
Знаешь, что в мире
происходит?

ВАХОБ

Ёппаный крисись! Понабировали
бумажжав! Теперь из-за этих
далпаёпов полная
неоприделённость! Ситёпа, что
ти хочешь от нас? У вас
нефить, у вас Кисюша Сапчак,
вам нечего бояться. Ни адно,
так другое продатся. А у
наса люти валнуюся.

(ДАЛЬШЕ)

ВАХОБ (ПРОД.)

Они тама трудились, растили мак. Влажили ума, сретьства, удобрения. Фисё влажили, Ситёпа. Уважаемая люти в Афганистане ночи не сипят, думают, как бить. Берн звонили, Гонконг звонили, никто ничего не знает. Канешна люти поднимают сена. Они валнуются. А ты абъёма подтверждать ни хочишь.

СТЁПА

Да какие объёмы, Вахоб! А ю мэд? Я говорю, ситуация тяжёлая. Людям сначала разобраться надо, что к чему. Все сейчас бабло спасают, некогда товар толкать. Подожди до Нового года. Там всё устаканится, видно будет. Может и спрос вырастет. И ваще, щас синтетика лучше идёт.

Вахоб переходит на чисто русский.

ВАХОБ

Степан! Давай начистоту. Мы если план выполнять не будем, наш филиал руководство на хрен закроет. Всё псу под хвост. У нас за два года процессы отработаны. Мы только складскую программу обкатали. Ещё полгода, мы бы сами дилерскую сеть развернули. Войди в положение. Давай мы тебе процент поднимем.

Стёпа тоже переходит на русский.

СТЁПА

Парни, да вы думаете, я вам мозг полирую что ли? У всех объёмы упали. Банки не кредитуют, деньги не ходят толком. Мы не в Берне, а тоже никто ни хера не знает. Придётся на старые схемы уходить.

ВАХОБ

Не хочется.

СТЁПА

А мне? Вот в Лондон съезжу,
может, чего узнаю. У нас там
финансовый консультант
сидит.

ВАХОБ

Финансовый консультант не
скажет, когда вы остаток
долга закроете?

СТЁПА

Вахоб! Мы на грани дефолта!

Люди Вахоба выпрямляются. Стёпа расплывается в улыбке.

СТЁПА

Но ты же знаешь, репутация
дороже. Мы поставщиков не
кидаем. До конца месяца
закроем.

ВАХОБ

Эта пасаледний срок. Са
сьледушива раза атгруськи
тока по предоплате.

СТЁПА

Брат! Не вопрос.

ВАХОБ

Канец месяса завтра. В шесть
заеду.

Вахоб и его братва уходят. Степа смотрит на часы.

СТЁПА

Блядь! Блядь! Блядь!

45. НАТ. БАНК – ДЕНЬ

Стёпин БМВ подлетает к банку. Стёпа выскакивает из машины
и бежит по ступенькам, попутно заглядывая на циферблат
своих часов.

ОХРАННИК

Мы закрыты.

СТЁПА

Ещё полчаса до закрытия.

ОХРАННИК

Банк сегодня не работает.

Мимо Стёпы и охранника проходят грузчики. Они выносят мебель. Стёпа с ужасом смотрит на них.

СТЁПА

Вообще?

ОХРАННИК

Хороший диван. Просил начальство отдать да завхоз уже себе выпросил, скотина.

СТЁПА

(побелев)

Вы всё?

Мимо них проносят столы и стулья.

ОХРАННИК

Что-то продадут. Но большую часть растащат, конечно.

СТЁПА

(нервно
сглатывает)

Но я... у меня ячейка.

ОХРАННИК

И правильно! У нас самые вместительные ячейки в городе.

Грузчики волокут сейф. Стёпу начинает подтрясывать.

СТЁПА

Я деньги свои могу забрать?

ОХРАННИК

У нас реструктуризация, не видите? Фирменный цвет поменялся. Был синий, будет красный. Мебель теперь не того цвета. Но поводов для беспокойства нет.

СТЁПА

Но у меня ячейка!

ОХРАННИК

Покрасят вашу ячейку. Чего вы волнуетесь?

Стёпа хватается охранника за рукав.

СТЁПА

Но я... у меня... бабушка срочно умирает.

ОХРАННИК

Прекрасно понимаю. Но нас купили. Видите? Через недельку-другую приходите. Вам даже шарик в честь открытия подарят. Красный.

СТЁПА

Ёбанный кризис!

ОХРАННИК

Понимаю. У меня тоже бабушка болеет.

Стёпа начинает поскуливать. Охранник хлопает его по плечу.

ОХРАННИК

Ну, за недельку-то не помрёт.

46. ИНТ. МАШИНА - ДЕНЬ

Машина мчится по улицам Керосинограда. Мусик на заднем сиденье прижимает салфетку к окровавленному носу и одновременно орёт в трубку. Пепс сидит рядом.

МУСЯ

Батя! Я хочу чтобы их выловили, закрыли и отправили на самую петушиную зону, какая только есть! Ёбанные либералы! Суки потные!

Пепс подаёт ему следующую салфетку.

МУСЯ

Я говорю тебе! Пидоры! Самые настоящие пидоры. Меня ещё никогда ни один пидор пальцем не тронул! А тут нос разворотили!

ПЕПС

Говори точнее. Он может
неправильно понять.

МУСЯ

Я истекаю.
(водителю)
Коля! Тебя!

ВОДИТЕЛЬ

Да, Пал Палыч. Они просто в
кафе зашли. Я не
предполагал. Знаю, Пал
Палыч, виноват. Их там
человек пятнадцать было. Не
знаю, они разбежались, когда
Дима стрелять начал.

47. НАТ. У ПОДЪЕЗДА КИНОСТУДИИ - ДЕНЬ

Залежный открывает дверь джипа, ставит ногу на асфальт. И
попадает в грязь. Чертыхается. Навстречу ему бежит
племянник.

ОВОА

Я нашёл режиссёра!

Залежный пытается очистить заляпанную штанину снегом.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Кого?

ОВОА

Сын этого...

Шепчет на ухо.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ух ты! Самого?

ОВОА

Да. Но берёт дорого.

Снова шепчет на ухо.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ни хрена себе!

ОВОА

Фамилия известная. Типа
бренд.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Дорого. Мы итак столько денег вбухали.

ОВОА

Есть ещё Елисей.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Тоже сын?

ОВОА

Внучатый племянник. Но фамилия та же. И берёт в два раза меньше.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Давай его.

ОВОА

Аха! Побежал.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Погоди! А что он снял-то?

ОВОА

Чё-то про творожные сырки, я не помню.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Красиво хоть?

Племянник показывает большой палец.

ОВОА

Во!

Залежный провожает племянника взглядом, прищуривается. Что-то про себя решает и решительно переступает через очередную лужу.

48. ИНТ. ОФИС ДАНИЛОВСКОГО - ДЕНЬ

Это очень дорогой офис. За большим столом в кожаном кресле сидит ВАСИЛИЙ ДАНИЛОВСКИЙ, мегапродюсер. Ему за сорок.

ДАНИЛОВСКИЙ

Кто Киркорова на хуй послал?

Стёпа закипает.

ДАНИЛОВСКИЙ

Знаю, знаю. Этот чмо, тот чмо. Все уроды и лохи. Ты, Стёпа, такой охуенный специалист, что с тобой уже никто работать не хочет.

СТЁПА

Потому что 95% людей идиоты.

ДАНИЛОВСКИЙ

Но знать-то они об этом не должны. Короче, для тебя у меня ничего нет. Может только... Secret Service.

СТЁПА

Secret Service?

Даниловский достаёт из стола затёртую фотографию на которой изображены длинноволосые улыбающиеся мужчины.

ДАНИЛОВСКИЙ

А что? Бодрый коллектив. Ребята хотят вернуть былую славу в России.

Протягивает фото Стёпе.

ДАНИЛОВСКИЙ

У них клавишник недавно наследство получил, готов вложиться в раскрутку.

СТЁПА

Я их, что по домам престарелых возить буду?

ДАНИЛОВСКИЙ

Для тебя же нет ничего невозможного! Ты кого только звёздами не делал! Взять хоть...

СТЁПА

Вася, прошу тебя...

Возвращает фотографию.

ДАНИЛОВСКИЙ

Ладно, не будем о грустном. А у них доброе имя. К тому же шведы. Люди серьёзные, почти не пьют.

СТЁПА

(кусает губы)

Просроченный кефир, только
не пахнет!

ДАНИЛОВСКИЙ

Зря ты! Они амбициозные
парни. Хотят стать как Bad
Boys Blue, не меньше. Свози
их куда-нибудь в Омск. У них
глаза загорятся. А потом
можно на Севера.

СТЁПА

Это полгода работы.. А мне
деньги шас нужны. Можно я
подумаю?

ДАНИЛОВСКИЙ

Думай. Только завтра я их
могу куда-нибудь продать. В
Казахстан, например.

СТЁПА

Кому они нужны в Казахстане?

ДАНИЛОВСКИЙ

Мне-то какой хрен?

СТЁПА

Ну должна же в тебе остаться
какая-то человечность!

ДАНИЛОВСКИЙ

Это шоу-бизнес, родной.
Какая на фиг человечность!

СТЁПА

Меня убить могут.

ДАНИЛОВСКИЙ

Двадцать процентов и они
твои.

СТЁПА

Побойся Бога, Вася!

ДАНИЛОВСКИЙ

Бог умер. Остался один
гламур. Твоя фраза.

СТЁПА

Капиталист ты сраный,
господин Даниловский!
Пятнадцать.

ДАНИЛОВСКИЙ

Двадцать. Тебе как родному,
ты знаешь.

СТЁПА

Ну, мы ведь не пидарьё,
Вась.

ДАНИЛОВСКИЙ

Просто бизнесмены.

Даниловский смотрит на часы.

СТЁПА

Вася!

ДАНИЛОВСКИЙ

Ты ведь даже этого не
отдашь!

СТЁПА

Пожалуйста! Я никого так не
просил. Это Вахоб. Ты ж его
знаешь. Он меня моими же
яйцами накормит.

Даниловский меняется в лице. Он даже вскакивает со своего
места и начинает нервно ходить вдоль стола.

ДАНИЛОВСКИЙ

Стёпа, ты что, ебанулся! Как
можно было связаться с
таджикской мафией!

У него бренчит телефон. Противный голос пищит: «СМС-ка».
Даниловский бросает взгляд на телефон.

ДАНИЛОВСКИЙ

Стёпа. Прости. Ты опоздал.

Минута молчания. На лице Стёпы сменяются различные эмоции.
Наконец, совладав с собой, он выдавливает.

СТЁПА

Ну, хоть займы дай.

ДАНИЛОВСКИЙ

Ты же знаешь, я не Армия
Спасения.

Стёпа закусывает губу. Даниловский сочувственно на него
смотрит.

ДАНИЛОВСКИЙ

Будет совсем хреново, иди к
Вене. Веня денег не даст. Но
что-нибудь придумает.

СТЁПА

Он же пидор!

ДАНИЛОВСКИЙ

Тогда, приятного аппетита!
Надеюсь, тебе твои яйца
понравятся.

49. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПЕРЕГОВОРНАЯ – ДЕНЬ

За окном падает снег.

Откуда-то снизу резко поднимается голова. Человек вытирает
с носа кокаин. Ему около тридцати. Черты лица тонкие. Сам
худой и видно, что из хорошей семьи. Это ЕЛИСЕЙ РОМАНСКИЙ,
режиссёр.

ЕЛИСЕЙ

Щас мы им захуячим
блокбастер!

Открывается дверь. Заходит Залежный.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я щас с инвесторами
разговаривал. Нам под твою
фамилию ещё миллионов десять
дадут. Ты уж, Елисей, не
подкачай.

50. НАТ. БОЛЬНИЦА – ДЕНЬ

К зданию областной больницы подъезжает Роллс-Ройс. Из него
выходит человек в фиолетовом пиджаке и жёлтом платочке на
шее. Это ВЕНИАМИН СКУКИН. Ему за пятьдесят. И сразу видно,
какой он ориентации.

Он разговаривает по телефону и со злости пинает урну.

СКУКИН

Кто эти суки? Нет, я
спрашиваю, кто эти суки?
Я, как заслуженный деятель
искусств, имею право знать!

В трубке раздаётся неясный бубнёж.

СКУКИН

Нет, ты уж, товарищ майор,
будь любезен узнай, а не то
твой зад узнает, что такое
мой гнев, ясно!

Из здания выходит заплаканная женщина. Это КЛАВДИЯ.

КЛАВДИЯ

Венечка!

СКУКИН

Как он?

КЛАВДИЯ

(рыдает)

Крайнюю плоть отстрелили.
Кровотечение сильное.

СКУКИН

Нет я... Нет я не знаю, что я
сделаю! Они у меня заплатят!

51. ИНТ. ЧАЙХАНА - ДЕНЬ

Играет восточная музыка. На возвышении за низким столом сидит Вахоб. В руках у него журнал «Таможенный Вестник». Вахоб откладывает журнал. Берёт телефон, набирает номер.

ВАХОБ

Эта кампания Вимь-Били-Дан?
Ви натуральный сырьё для
соков покупаити? А! Осень
хороший сырьё.

52. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный смотрит сцену с Вахобом. Задумчиво трёт подбородок.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Он ведь главный злодей, да?

Окружающие переглядываются. Елисей, новый режиссёр, прочищает горло.

ЕЛИСЕЙ

Я предлагал ему тёмные очки надеть, но все сказали...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Если он главный злодей, почему его играет не Вержбицкий?

ОВОА

У Вержбицкого всё на пять лет вперёд расписано.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А как тогда люди узнают, что он злодей?

В студии гробовая тишина. Всё скорбно склонили головы.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А Куценко?

ОВОА

Куценко сказал, что в тубетейке сниматься не будет. А этот хоть заслуженный артист Украины.

53. ИНТ. УЗБЕЧКА - ДЕНЬ

Вахоб поправляет тубетейку.

ВАХОБ

Харашо. В читыверг. Пять часов. Буду, буду. Сипасибо.

Вахоб завершает разговор. В зале появляется мужчина лет сорока пяти. Это БУРУНДУКОВ. Идёт по направлению к Вахобу энергичным шагом.

ВАХОБ

Палы Палыч!

Бурундуков снимает обувь и усаживается рядом.

БУРУНДУКОВ

На моего сына напали.

ВАХОБ

Ёппаный кирисись. Висе с ума
посходили!

Наливает в пиалу чай, пододвигает Бурундукову.

БУРУНДУКОВ

Сын в шоке. Ничего сказать
не может. Понятно только
одно. Это какая-то странная
братва.

ВАХОБ

А милисия шито говорит?

БУРУНДУКОВ

Милиции некогда. У них там
кого-то шибко важного
подстрелили.

Вахоб качает головой. Бурундуков подаётся вперёд.

БУРУНДУКОВ

Они в рыгаловке на Гречко на
него наехали. Это ж твоего
родственника точка.

ВАХОБ

Висё узнаем. Виновныя будут
наказаны.

Вахоб наклоняется вперёд.

ВАХОБ

Завтра тири фура лука
приедит. Оперидели на базу у
себя, а?

БУРУНДУКОВ

Так у меня же металлобаза!

ВАХОБ

(на чисто русском)

И чё?

Бурундуков прищуривается.

БУРУНДУКОВ

Фамилии, адреса. Кто, что. У
меня сын один. Сын Павла
Бурундукова! Ты понимаешь,
во что попали эти люди?

ВАХОБ

Сипи спакойно, Палы Палыч.
Утером висё будешь знать.

54. НАТ./ИНТ. ГОРОД - ДЕНЬ - МОНТАЖ

Группа людей среднеазиатской наружности в кожаных куртках садится в чёрные джипы. Машины срываются с места.

Бурундуков с телефонной трубкой. Кричит. Лицо красное.

Таджикские гангстеры внимательно просматривает записи с камер наблюдения.

Вахоб приложил телефон к уху. Улыбается змеиной улыбкой.

В чьём-то дверном глазке те же восточные парни в кожаных куртках.

Вот они уже кого-то бьют.

Веня тоже что-то кричит в трубку.

Спортивного вида молодые люди в радужных футболках опрашивают официантов в фаст-фуде и людей на улице.

По улице пролетают розовые джипы с мужчинами страшной наружности внутри.

В воздухе по параболе медленно движется метла. С неба падают сморщенные листья. Перекошенные лица дюжины таджиков. Они палят из автоматов в кого-то. Из спины жертвы вместе с кровью и мясом вылетают пули. Тело медленно падает и соприкасается с асфальтом. Музыка трагичная. Метла продолжает свой полет.

Ужасного вида таджик с золотыми зубами страшно хохочет.

55. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Музыка заканчивается. Включается свет.

Залежный внимательно смотрит на застывший экран. Рядом с ним Елисей, Вова, маркетолог и всё тот же монтажёр с равнодушным взглядом.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Недурно.

Елисей криво усмехается. Он явно доволен собой.

ОВОА

Это ведь таджик, да?

Он показывает пальцем на бандита с золотыми зубами.

ЕЛИСЕЙ

Ну.

ОВОА

А почему он негр?

Продюсер вскидывает глаза на племянника и медленно поворачивается к режиссёру.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Хорошее замечание.

Елисей начинает ёрзать на стуле.

ЕЛИСЕЙ

Ну вот, смотрите. Станем мы фильм в Штатах показывать. А у нас на экране всё совсем белым-бело. И что? Фильм в топку!

Залежный вопросительно смотрит на маркетолога.

МАРКЕТОЛОГ

В общем-то, Елисей прав. Нам нужно учитывать специфику современного кинопроизводства. Если в фильме не будет цветового разнообразия, зрители могут огорчиться.

ОВОА

А таджики не огорчатся?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Вова! Вот только не надо усложнять, ладно!

Вова виновато опускает голову.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Или тебе насрать на сборы в Штатах?

ОВОА

Да нет, конечно. Как я могу насрать на такое?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Вот и всё! Вернёмся к кино.

МАРКЕТОЛОГ

К фильму.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да.

Он показывает на окровавленные валенки.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А кто это был?

Режиссёр хмурится.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Кого убили-то?

ЕЛИСЕЙ

(не сразу)

Дворника.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Мне очень понравилось как пули летели. Со вкусом. А зачем они его убили?

ЕЛИСЕЙ

(обиженно)

Вы же сами просили экшн.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Нет, я не против. Крови в меру. Просто не понятно за что.

Смотрит на режиссёра. Елисей погружён в раздумья.

ЕЛИСЕЙ

Вы понимаете, вот этот образ метлы...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Не, я ж не наезжаю. Ты
просто скажи и всё. Почему?

ЕЛИСЕЙ

Кино без метафор, Семен
Иванович...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да я понимаю, понимаю. Я
просто...

Режиссёр старается совладать с собой.

ЕЛИСЕЙ

Они - плохие.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(поморгав)

Ну... Так бы сразу и сказал.

56. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Посреди комнаты стоят Виктор Михайлович и Терентий Сергеевич. Перед ними - Стёпа. Он уже не сидит, а стоит перед ними и очень суетится. На часах - 14:00.

СТЁПА

Парни! Очень важно кто
пропихивает идею. Кто из вас
ваще чаще говорит?

ПЛОСКИН

Виктор Михайлович.

СТЁПА

А вы кто по жизни, Виктор
Михайлович?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Пенсионер.

СТЁПА

Ну блядь, что это за образ?!
Пенсионерами в стране каждая
грядка утыкана.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Я бы попросил вас не
выражаться, Степан.

СТЁПА

Ну, а по профессии?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Инженер.

СТЁПА

Это не то! Вы должны быть интересны. Что-то в вас должно людей зацепить.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Я самый обычный человек.

СТЁПА

Ну а какого хрена вы тогда лезете на публику? Сидите дома и носки вяжите. Или выжигайте Бритни Спирс на табуретке!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Степан! Мы вам уже говорили, нам нужно...

СТЁПА

Кэн ю хир ми? Я вам пытаюсь помочь. Я спрашиваю вопросы. Это важно! Что в вас есть такого, что заинтересует людей, заставит их оторвать жопу от дивана и пойти послушать вас?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Не знаю.

СТЁПА

Ну, хоть что-нибудь. Вы ветеран?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Что вы? Я только перед войной родился.

Стёпа хлопает Виктора Михайловича по плечу.

СТЁПА

Пионер-герой.

Стёпа смеётся. Видит, что собеседник смотрит на него без тени улыбки и тут же поправляется.

СТЁПА

Была бы возможность пойти на войну, пошли бы?

Виктор Михайлович пожимает плечами.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Ну, конечно!

СТЁПА

Ну вот. Чужаки, расслабьтесь!
Кто это вам проверять
будет?!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Я не согласен. Это не
честно.

СТЁПА

Честно, не честно, кому это
обосралось!

Виктор Михайлович выразительно смотрит на него. Стёпа кривится.

СТЁПА

Окей, пойдём по другому
варианту.

Садится на крышку своего стола, хлопает глазами. Ищет идею.

СТЁПА

Будете честным пенсионером,
так и быть.

57. НАТ. ТРИБУНА - ДЕНЬ

Виктор Михайлович толкает пламенную речь на фоне красных знамён.

ТИТР:

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ.
ЧЕСТНЫЙ ПЕНСИОНЕР

58. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Стёпа хмурится, качает головой.

Потом берёт бутылку виски, наполняет стакан и продолжает.

СТЁПА
Должен быть имидж. Бренд.

Оживляется.

СТЁПА
Как Чапаев или Че Гевара.
Рил хироу. Понимаете?

Стёпа наставляет на Виктора Михайловича палец.

СТЁПА
Возьмёте псевдоним.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
Как, псевдоним?

Стёпа отпивает из стакана и его осеняет.

СТЁПА
Чапаев! Маза фака! Кул!
«Чапаев-2». Или нет.
«Чапаев. Возвращение». А?

59. НАТ. ПЛОЩАДЬ - ДЕНЬ

Виктор Михайлович шагает впереди людской массы.

ТИТР:

ВИКТОР ЧАПАЕВ,
ГОЛОС НАРОДА

60. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ - ДЕНЬ

Стёпа ставит бутылку на стол.

СТЁПА
Клёво ведь? Вон, Терентий
догоняет.

Плоскин хлопает глазами.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
Я собственно...

СТЁПА

Ну а чё? Вы говорить умеете,
рвоты не вызываете, до морга
вам ещё далеко. Нужен только
нэйм. Имя рулит!

Подходит к Виктору Михайловичу.

СТЁПА

У вашей партии, блин, давно
уже ни хрена подобного не
было. Ну что этот ваш
дядюшка Зю? Никакой харизмы!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Я не совсем понимаю.

ПЛОСКИН

А как на счёт молодого
персонажа?

Стёпа не обращает на него внимания.

СТЁПА

Что тут понимать! Нужен нэйм
чтобы люди за вами пошли.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

(неуверенно)

У меня есть собственная
фамилия.

Стёпа отмахивается.

СТЁПА

Хуйня!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

А Чапаев, он вообще, один.
Другого быть не может.

СТЁПА

Не, не, не!

Отпивает из стакана. Глаза его светятся.

СТЁПА

Виктор Чапаев. Охуенный
нэйм! Будете рубить правду-
матку. И хрен кто
подкопается. Десять
процентов скидка, если
задаток принесёте сегодня.

61. ИНТ. СТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Залежный впереди. Позади него маркетолог.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(чуть повернув
голову)

Толковый парень. Позвоните
ему, договоритесь о встрече.
Я хочу поговорить с ним.

Маркетолог начинает записывать, останавливается и
поднимает голову.

МАРКЕТОЛОГ

Но Семен Иванович. Это же
актёр.

Пауза.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Тогда не звоните.

62. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ – ДЕНЬ

Виктор Михайлович выпрямляется.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Я Чапаевым быть не намерен!

Стёпа долго смотрит на него.

СТЁПА

Есть ещё вариант.

Терентий Сергеевич распрямляется. В его глазах мелькнула
надежда.

СТЁПА

Мы назовём вас брат Виктор!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Почему «брат»? Я же не
монах.

СТЁПА

Брат это хорошее слово. Оно
позитивно. Будете как Данила
Багров.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Как кто?

СТЁПА

Вы «Брат-2» смотрели? Это классический фильм. Чувак за идею кучу народу замочил. Вы ж тоже идейный.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Но Брат Виктор плохо звучит. Я атеист.

СТЁПА

Ноу проблем!
(сразу же)
Биг браза Вик!

Переглядывается с Пłosкиным.

СТЁПА

А что? Хорошо звучит, а! Я сегодня определённо в ударе.

ПЛОСКИН

Нет, Биг Браза нельзя.

СТЁПА

Почему нельзя? Реальное имя!

ПЛОСКИН

В нём есть негатив.

СТЁПА

Какой негатив? Это как Большой Босс. Брюс Ли. Тоже стильный пацан был.

(Виктору
Михайловичу)

А вам как?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Быть Большим Братом я не желаю. Тем более это плагиат.

СТЁПА

Ну и что! Это шоу-бизнес, Браза Вик. Всё стырено-перенатырено на тыщу раз. Плохо не стырить, а поздно стырить. Имя, это главное, чуваки. Без имени на публике даже срать садиться нельзя.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Степан, вы нас не поняли. Мы вообще не за этим к вам пришли. Нам нужно было...

СТЁПА

Да знаю, знаю. Только то, что вам надо, это отстой. Перегной позапрошлого лета. Кому на хрен пали ваши лекции?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Людам...

СТЁПА

Батя! Все люди в Интернете. Ты знаешь, где это?

Стёпа подходит совсем близко к Виктору Михайловичу.

СТЁПА

Виктор Михалыч! Ты реально можешь стать намба ван. Я из тебя сделаю такую политическую звезду, Жириновский будет ссаться по ночам от зависти.

(Допивает виски)

Тебя потом в мавзолей положат, так ты людям понрависься. Давай решай. У нас сегодня рождественские скидки.

Терентий Сергеевич пытается что-то сказать, но не успеваает.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Степан! Я вас не только не понимаю. Вы мне по-человечески неприятны. И взгляды ваши мне чужды.

Стёпа смотрит на него исподлобья.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Думаю, мы с вами не сработаемся. Пойдёмте, Терентий Сергеевич!

Плоскин бросает несчастный взгляд в сторону Стёпы. Стёпа кричит им в спину.

СТЁПА

Да и хуй с вами! Идиоты!

63. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС - ДЕНЬ

За окном весело барабанит весенняя капель.

В офисе Залежный, его племянник Вова и маркетолог. Звонок. Залежный берёт трубку. Сразу же расплывается в улыбке.

ЗАЛЕЖНЫЙ

О! Какие люди! Узнал, узнал!

Выпрямляется в кресле.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Прогнозируемые сборы?

Маркетолог что-то пишет на бумажке и протягивает её ему. Залежный пододвигает бумажку к себе, тут же перестаёт улыбаться и вскидывает глаза на маркетолога.

64. ИНТ. ОФИС СКУКИНА - ДЕНЬ

Веня стоит у большого аквариума в котором плавают пираньи. Перед Веней на кожаном диване человек в сером костюме, ДИВНЫЙ. Сразу видно, бывший кэгэбэшник.

СКУКИН

Я очень не люблю, когда мне
мылят жопу.

Дивный кивает.

СКУКИН

Я своей жопой привык
распоряжаться
самостоятельно. И если вдруг
какой-то доблоёб решает, что
моя жопа это место, для его
сомнительных развлечений, он
охуенно ошибается.

ДИВНЫЙ

Вениамин! Всё даже лучше,
чем мы могли представить.

СКУКИН

Нет, ни хуя! Вы достанете
мне этих говнюков, а я уже
буду думать, как я буду
мстить.

Он подходит к аквариуму. Достает откуда-то снизу надутую
резиновую куклу и бросает её в аквариум. Пираньи
набрасываются на неё.

СКУКИН

За каждый миллиметр
отстреленной плоти Виталика,
они отдадут по кило своей.

Человек в сером костюме спокоен.

ДИВНЫЙ

Наше дело их найти, а уж что
вы с ними будете делать, это
ваши заботы.

Протягивает Вене фото. На фото распухшее лицо Мусика с
раздутым от ватных тампонов носом.

СКУКИН

Кто он?

ДИВНЫЙ

Сын Бурундукова.

СКУКИН

И чё? Я обосраться от ужаса
должен что ли? Кто этот
хрен?

ДИВНЫЙ

У него металлобаза в
пригороде.

СКУКИН

(задумчиво)

Металлобаза, говоришь?

Веня смотрит на фотографию. Пираньи за его спиной
методично рвут куклу.

СКУКИН

Придётся подключить наши
связи в органах. Только
сделать все надо тихо. Чтобы
на нас никто не подумал.

НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Мусик с таким же, как на фотографии, распухшим носом идёт по улице и ест мороженое. Рядом плетётся Пепс.

МУСЯ

Ну его на хуй этих
телохранителей! С ними ни
одну бабу не снимешь!

Лижет мороженку.

МУСЯ

А узнают кто ты, блядь,
сразу им жениться подавай!

Пепс внимательно его слушает.

МУСЯ

Не успел за сиську пощупать,
она уже беременная.

По асфальту ступают ноги в стильных берцах со шпорами.
Берцы сверкают стразами на солнце.

Мусик и Пепс идут навстречу, ничего не подозревая.

Рука в белой, расшитой сверкающими стразами перчатке,
тянется к кобуре. Кобура серебристая. А в ней прекрасный
пистолет.

Пепс округляет глаза.

Мы видим привлекательного милиционера, стоящего перед
парнями. Форма милиционера весьма своеобразна. Он просто
весь блестит. Серёжа Зверев просто бы умер от зависти.

МУСЯ

Это что ещё за киборг-
убийца?

СИЯЮЩИЙ МЕНТ

Ну-с!

Пистолет упирается в раздутый от ваты нос Мусика.

66. ИНТ. СТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Новый режиссёр поворачивается к Залежному.

ЕЛИСЕЙ

Ну как?

Тот сидит в кресле, переваривает. Остальные уже поднялись.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Пиздато! Теперь все фанаты
Феди наши! Молодец, Елисей!
Я всегда говорил, что ты не
опозоришь фамилию.

Все вокруг вежливо аплодируют.

ЕЛИСЕЙ

Я ещё в финальной сцене хочу
Боинг расхуярить. А
бухгалтерия против. Вы,
Семен Иванович, решите
вопрос. А то я уже всем в
клубе рассказал, неудобно
получается.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(окружающим)

Люблю этого парня. Масштабно
мыслит.

Видит кого-то в толпе.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Так, ты. Иди сюда.

К ним подходит сутулый индивид.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Это Лёша. Лёша, да?

САША

Саша.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Лёша у нас главный по
спецэффектам. Он тебе хоть
десять Боингов нарисует. И
расхуярит как надо. Синих
тряпок мы уже накупили. Так
что твори.

67. ИНТ. КАБИНА УАЗИКА - ДЕНЬ

Мусик и Пепс за решёткой в наручниках.

МУСЯ

За что? Это что, мороженка с героином?

Сияющий мент, не оборачиваясь, ведёт машину.

ПЕПС

Куда вы нас везёте?

МУСЯ

Вы хоть знаете, кто мой папа? Он депутат! Это вам не в тапки срать! Выпускайте нас сейчас же, пока всем хуёво не стало.

68. ИНТ. ОФИС БУРУНДУКОВА - ДЕНЬ.

Бурундуков на фоне большого окна. Напротив - Дивный.

БУРУНДУКОВ

Деньги - не вопрос! Это мой сын! Сын Бурундукова! Эти люди вообще понимали на кого они поперли?

Дивный понимающе кивает.

БУРУНДУКОВ

Повторяю, деньги - не вопрос.

69. НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Голубой милицейский уазик останавливается на светофоре. Тут же к перекрёстку подходят Виктор Михайлович и Плоскин.

ПЛОСКИН

Виктор Михайлович! Так нельзя! Да услышите же меня, наконец!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Хороший ты парень, Терентий! Только не понимаешь ты ничего. Что для тебя Родина? Логотип на майке? Вы ногами дрыгать за неё и то не готовы. А наши отцы...

ПЛОСКИН

Ну, Виктор Михайлович!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Что? Скучно? Все вы сейчас такие. Как вы живёте? Это дурман какой-то! Люди как обколотые. Вся страна в дурмане.

Пепс прижимается к стеклу.

ПЕПС

Деда!

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Нужно что-то делать. Как до вас достучаться?

Пепс колотит лбом в стекло.

ПЕПС

Деда!

ПЛОСКИН

Да вы говорите с ними на другом языке... Ой! Это там не ваш внук?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Где?

Лицо Пепса с расплюснутым о стекло носом уезжает в городскую даль.

70. ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ВАХОБА/ОФИС БУРУНДУКОВА – ДЕНЬ

Вахоб сидит перед телевизором. Он в очках, внимательно смотрит передачу. Ведущий пропалывает грядку.

ВЕДУЩИЙ

Любой растениевод подтвердит, что мак является одной из самых неприхотливых культур. Ухаживать за маком довольно просто...

Раздаётся телефонный звонок. Вахоб поднимает трубку.

ВАХОБ

Да Палы Палыч!

БУРУНДУКОВ
Вахоб! Где информация?

ВАХОБ
Ишо чути-чуть падажди. Ищут.
Мои фура приехали?

БУРУНДУКОВ
Приехали, приехали! Только
давай больше двух дней их у
меня не маринуй. Жду
информацию!

ВАХОБ
Висё будит. Я пазваню.

71. ИНТ. ОФИС СКУКИНА – НОЧЬ

Всё тот же огромный аквариум, в котором плавают пираньи и куски резиновой куклы. Веня сидит на диване и потягивает коктейль. Перед ним в кресле Стёпа. Стёпа весь какой-то зажатый.

СТЁПА
Вот такая хуйня.

Веня задумчиво смотрит на Стёпу. Наконец он выпускает трубочку изо рта.

ВЕНЯ
Когда срочно нужны деньги, а
денег нет ни хуя, нужно
делать что?

Стёпа исподлобья смотрит на Веню.

СТЁПА
Что?

ВЕНЯ
Расставаться с
девственностью или нарушать
закон. Третьего не дано.

Стёпа пододвигает к себе стакан с водой.

СТЁПА
Давайте поподробнее о втором
варианте.

72. ИНТ. МАШИНА БУРУНДУКОВА/ОФИС СТЁПЫ – НОЧЬ

Звонок. Бурундуков берёт трубку.

БУРУНДУКОВ
Бурундуков! Жалуйся!

Стёпа прижимает телефон к уху.

СТЁПА
Слушай внимательно. Два
лимона. Евро. М... мелкими
купюрами. Завтра в полночь.

БУРУНДУКОВ
Чё?

СТЁПА
Уши протри. Завтра в
половине двенадцатого тебе
позвонят и скажут куда
принести. Понял?

Бурундуков выпучивает глаза.

БУРУНДУКОВ
(орёт)
Ты, блядь, знаешь, кому
звонишь?

Стёпа перегибается от гнева. Кровь приливает к его лицу.

СТЁПА
Ты слушай сюда, баклан! Твой
хрюндель у нас. Долго будешь
соображать, твою металлобазу
некому наследовать будет.
Андестэнд?

Бурундуков брызжет слюной.

БУРУНДУКОВ
Я тебя, падла, поймаю.
Останкинскую башню в жопу
засажу!

Стёпа хохочет в трубку.

СТЁПА
Хуем своим не подавись!
Сперва до офиса доедь. Тебя
там презент дожидается. Всё.
Жди указаний, мудила!

73. ИНТ. ОФИС СТЁПЫ – НОЧЬ

Стёпа с силой нажимает на кнопку телефона, выдыхает и вытирает лоб тыльной стороной руки. После этого он открывает трубку и выбрасывает симку в мусорное ведро.

В офис заходит Вахоб в сопровождении нескольких человек. Стёпа вскакивает из-за стола и бежит навстречу.

СТЁПА

Вахоб, чувак! Есть дело.

ВАХОБ

Шито дарагой. Денег нету?

СТЁПА

Ну, на хуя сразу подкалывать? Ты меня тыщу лет знаешь. Я говорю, дело серьёзное. Садись.

Вахоб кривится.

ВАХОБ

Ситёпа! Вы билять пачему все как у вас дениг нет, как Шахерезады мне сказки на уши вешить начинаете?

СТЁПА

Вахоб! Я тебе хуй с нехуем должен, а предлагаю триста косарей евро поднять за просто так. Будешь садиться?

Вахоб усаживается на диван. Обращается к своим помощникам.

ВАХОБ

Ох, как я ни лублю эти разаговоры. Пачему честно не сказать? Вахоб, нету денег, прасти. Вот мои яйса. Нит, они будут мне сказка опять рассиказывать.

Помощники Вахоба с усмешками кивают.

СТЁПА

Окей! Не хочешь, ноу проблем. Я тебе как другу. Как надёжному френду тему подкидываю. Нет, так нет.

ВАХОБ

(прищуривается)

Триста штук?

СТЁПА

Триста тридцать три. Нас в деле трое. С лимона евро, треть тебе. Не хило, а? Твоих забот как воробей насрал. Билив ми!

Вахоб с улыбкой смотрит на свою братву.

ВАХОБ

Шито тока не придумают, чтобы вовремя не палатить?

Братва Вахоба срывается с места и крутит Стёпу. Стёпа голосит благим матом.

ВАХОБ

Гиде мои любимыя пласкагубцы?

Ему на вытянутых руках подносят кофр. Он достаёт из него позолоченный инструмент.

ВАХОБ

Вот Ситёпа. Кагда я пириехал сюда из Горнага Бадахшяна, я работал на ситиройке.

Вахоб раскрывает плоскогубцы прямо перед глазами Стёпы.

ВАХОБ

И хоти болише я на ситиройке не работаю, шито нибуьт повертеть очинь лублю.

Стёпа пытается что-то сказать, но ему зажимают рот.

ВАХОБ

Гавари какая яйсо тебе роднее?

Стёпа пытается вырваться из крепких таджикских объятий.

СТЁПА

(хрипит)

Есть у меня деньги! Банк закрылся на неделю. Триста штук реально завтра могут быть. Если не облажаться и сделать всё правильно.

ВАХОБ

Ты гавари. У наса фися ночь
впереди.

Приседает. У Стёпы на лбу проступают крупные горошины
пота.

СТЁПА

Это правда! Парня уже
похитили. Негде держать.
Если быстро обернуться,
деньги можно сегодня-завтра
получить.

Со Стёпы сдёргивают штаны.

ВАХОБ

Левый или правый?

Стёпа чуть не плачет. Вахоб хватается инструментом за
самое дорогое, что у Стёпы есть.

ВАХОБ

Не холодно?

Стёпа вздрагивает, но мужественно продолжает.

СТЁПА

Вахоб! Есть у меня деньги.
Банк на санации. Правда!

Вахоб переходит на русский.

ВАХОБ

Никакого уважения у тебя к
людям, Степан!

Дёргает рукой. Стёпа орёт.

СТЁПА

Не надо!

ВАХОБ

Из-за каких-то грошей я
вынужден нюхать твои потные
трусы.

Стёпа извивается. Но крепкие таджикские руки не дают ему
избежать правосудия.

СТЁПА

Пожалуйста!

ВАХОБ

И после этого ты ещё
думаешь, что я не захочу за
свои неудобства получить
маленькую компенсацию.

Стёпа с воем подпрыгивает. Из глаз его брызжут слёзы.

СТЁПА

Мама!

ВАХОБ

Ни нада ей на эта сматреть.

Стёпа закатывает глаза. Один из таджиков хлопает ему по щекам. Стёпа приходит в себя.

СТЁПА

Я всё скажу.

Вахоб поднимается. Его рука всё так же крепко сжимает плоскогубцы в паховой области Степана.

СТЁПА

Пожалуйста! Я жениться через
полгода хотел.

ВАХОБ

Висё вы наших руках, май
френд.

Сжимает руку. Стёпа визжит. По его щекам катятся крупные слёзы.

СТЁПА

Два, два миллиона я просил с
него. С них и хотел тебе
отдать. В банке у меня
тридцатка только.

Плачет.

ВАХОБ

Шито ж ты за хитрожёпая
скатина такая!

Непроизвольно дёргает плоскогубцами.

СТЁПА

уй!

ВАХОБ

Каго ви пахитили?

СТЁПА

Не знаю. Сына какого-то депутата. Он Вениного хахалю избил. Веня его поймал, а куда девать не знает. И чтобы не светиться мне предложил переговоры вести. За долю. А я тебе.

Вахоб отталкивает Стёпу. Тот, всхлипывая, оседает на пол.

ВАХОБ

Гиде он сичас?

СТЁПА

Не знаю. Я в девять Вене позвонить должен.

Вахоб передаёт плоскогубцы помощнику. Тот протирает их ваткой и убирает в футляр.

ВАХОБ

Пачему ви ришили, щито он заплатит?

СТЁПА

У него сын единственный.
(Вытирает соплю)
Веня ему сегодня посылку с куриной кожей в крови послал. Чтобы он подумал, что мы ему обрезание сделали.

ВАХОБ

Творчиская интеллигенция, биядь! Ти придумал?

СТЁПА

Веня.

ВАХОБ

Дыва идиота.

В недрах его куртки раздаётся звонок. Вахоб достаёт трубку.

ВАХОБ

Слющаю!

74. НАТ. КРЫША ДЕЛОВОГО ЗДАНИЯ - НОЧЬ

Бурундуков ходит из стороны в сторону.

БУРУНДУКОВ

Вахоб! Блядь! Что в твоём
луке было?

ВАХОБ

Ни арбузы, нет?

БУРУНДУКОВ

У меня на базе ОМОН шныряет.
И служба по борьбе с
наркотой.

ВАХОБ

Сикажи, что ничего не
знаишь.

БУРУНДУКОВ

Вахоб! Как я могу не знать?

ВАХОБ

Ну, придумай что-нибудь.

БУРУНДУКОВ

Может ещё, и посидеть за
тебя?

ВАХОБ

Можна я тебе пиризваню?

БУРУНДУКОВ

Вахоб! Меня не ебёт. Со
своим луком разбирайся сам.
Мне проблемы не нужны.
Погоди!

Достаёт второй телефон.

БУРУНДУКОВ

Что? Охуеть да помаленьку!
Вахоб, слышь!

Говорит в первый телефон.

БУРУНДУКОВ

Твои фуры вывезли как
вещдоки. И три вагона меди
впридачу.

ВАХОБ

Несивилизованные методы!

БУРУНДУКОВ

Три вагона моей меди! Из-за
твоего ёбаного лука! И они
щас едут ко мне в офис.

ВАХОБ

Я щас пиризваню.

Кладёт трубку. Обращается к своим.

ВАХОБ

Заберите этава далбаёба, и
пусить прадалжает свой сырк.

(Стёпе)

Веня тывой пусть ко мне
заедит. Хачу пасматреть,
шито эта за чимо такое.

75. ИНТ. ОФИС БУРУНДУКОВА - НОЧЬ

В офис заходит телохранитель Бурундукова. В его руках
коробка.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

Пал Палыч! Тут посылка
пришла. Вам.

Трясёт её над ухом.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ

На бомбу вроде не похоже.

БУРУНДУКОВ

Открой.

Телохранитель ставит её на стол. Сдирает скотч. Бурундуков
отодвигает его и открывает крышку.

БУРУНДУКОВ

Кожа куриная что ли?

Поднимает двумя пальцами кусочек кожи, с которого капает
кровь. Телохранитель падает в обморок.

Раздаётся звонок. Бурундуков с озабоченным лицом поднимает
трубку.

СТЁПА (ЗК)

В следующий раз мы пошлём тебе его залупу. Собирай деньги. В полдвенадцатого тебе позвонят. Дундук!

76. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залежный сидит в кабинете, откинулся на кресле, разговаривает по телефону. За окном валит снег.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да видел. Понравилось. Нет, Елисей. Оживлять дворника не надо. Эти зомби уже всех заебали. Всё. Твори.

Кладёт трубку. Достает из кармана фляжку и с задумчивым видом отпивает из неё. В кабинет входит Вова.

ОВОА

Там Колобасов звонит. Говорит, мы ему денег должны.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Скоро Новый год. Санта Клаус вышлет.

Убирает фляжку.

ОВОА

Можно я попрошу маркетолога ему ответить? Он всегда так вежливо на хер посылает, никто не обижается.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Нет, Вова! Ты пришёл в шоу-бизнес. А в шоу-бизнесе главное уметь послать человека так, чтобы он потом ещё и благодарил за это.

Племянник вздыхает.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Иди, совершенствуйся.

ВОВА

Да, но он в прошлый раз
обещал меня убить. И вас
тоже.

ЗАЛЕЖНЫЙ

«Айл би бэк» не говорил?

Вова мотает головой.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Скажи, если сунется, я из
него сервелат сделаю.

77. ИНТ. МИЛИЦИЯ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ – ДЕНЬ

Виктор Михайлович нависает над стойкой за которой сидит
уставший дежурный. За дежурным на табло мигают лампочки.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

А я вам говорю, что моего
внука увезли на вашей
машине.

ДЕЖУРНЫЙ

(устало)

На какой машине?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

УАЗ голубого цвета с
блестками. Госномер ДВ 007.

Дежурный смотрит на него исподлобья.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

У меня и свидетель есть.
Вот.

Терентий Сергеевич кивает.

ПЛОСКИН

Всё верно. Уазик.
Голубенький такой. С
мигалками.

ДЕЖУРНЫЙ

С мигалками!

ПЛОСКИН

Да!

ДЕЖУРНЫЙ

Сержант! Общи их.

Следующий кадр. Виктор Михайлович и Плоскин стоят, прислонённые к стойке. Их обыскивает сержант.

ДЕЖУРНЫЙ

Вроде взрослые люди. Неужели не понимаете, что наркотики – это зло?

78. ИНТ. ПОДПОЛЬНАЯ ФАБРИКА – НОЧЬ

Большой таджикский парень, АНЗУР, 30, вводит Мусика и Пепса в маленькую комнату, в которой стоят два стола со швейными машинками.

В углу – гора сшитых семейных трусов. В другом углу гора тряпок. Вместе с ними в комнату входит ещё один шуплый таджик в халате, ПАХЛАВОН, 50.

АНЗУР

Здесь будите сидеть, пока за вас викуп не заплатит. Пахлавон покажет, как тирусы шить. Как бирка «Мэйд ин Чайна» пришивать.

ПАХЛАВОН

В день триста двадцать штука норма. Вечером еда давать будим.

Мусик пинает гору тряпок.

МУСЯ

Ничё я шить не буду!

Пахлавон достаёт из кармана халата электрошокер и прижигает им толстый Мусин зад. Мусика отбрасывает на кучу тряпья. Он совершенно немужественно визжит.

ПАХЛАВОН

Триста сорок штука норма.

Мусик корчится на тряпках. Пепс подаёт ему руку.

АНЗУР

Пахлавон слушаться надо. Будешь слушаться, Пахлавон добрый будит.

79. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. КОРИДОРЫ – ДЕНЬ

Залежный идёт по студии с двумя типам криминальной наружности – КОЛЕЙ и ХМУРЫМ.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да когда я за базар не отвечал?

КОЛЯ

А чё тут пусто так?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Все в полях. Сегодня снимают перестрелку у помойки.

ХМУРЫЙ

А почему у помойки?

ЗАЛЕЖНЫЙ

У нас квази-реалистичная картина. Криминальный эпос. Размах как у классиков. Почти. Ну и не хотим тратить деньги напрасно.

КОЛЯ

А бабы голые будут?

Залежный останавливается у старинной кинокамеры, стоящей в коридорной нише.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Режиссёр даже лесбиянок обещает. Я говорил, чей родственник наш режиссёр?

Похлопывает рукой по камере.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Вот, кстати. Уникальный экспонат. На ней ещё братья Эзенштейны снимали. Пьер и Пётр.

КОЛЯ

Это те, что на кастинге в бане были?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Нет. Эти уже умерли. Но говорят, лесбиянки знатные. Увидишь – закачаешься.

У переговорной висит большой плакат, на котором изображён Чарли Чаплин.

ХМУРЫЙ

А этот чё, тоже здесь снимался?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Это давно было. Я ещё здесь не работал.

Открывает дверь.

80. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ЗАЛ - ДЕНЬ

На небольшом возвышении устало крутится на шесте женщина с пышными формами. Вова стоит перед ней и страстно дирижирует.

ОВОА

Алефтина! Больше огня! Огня больше!

Залежный и представители инвестора заходят в комнату.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Репетируете?

Видит Алефтину. Лицо его вытягивается. Коля и Хмурый подходят ближе и с интересом наблюдают за процессом. Алефтина старается.

Залежный притягивает к себе Вову.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(шёпотом)

Это же Алефтина из буфета.

ОВОА

(тоже шёпотом)

За те деньги, что мы предлагаем, никто к нам не идёт.

Представители инвестора хлопают.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Смотри. Вроде понравилось.

Алефтина делает реверанс.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Что хочешь делай, но чтобы
бабы у нас в фильме были.
Голые.

81. ИНТ. ПОДПОЛЬНАЯ ФАБРИКА – НОЧЬ

Муся и Пепс сосредоточенно строчат трусы за швейными машинками. Дверь в их каморку открывается. На пороге Анзур.

АНЗУР

Фисё. Работа заканчивай.

МУСЯ

Отпускаете?

АНЗУР

Папка твой жадный очинь.
Кино сниматься будешь. Кишка
тебе будем выпускать, чтобы
папка думать начал.

Мусик вжимается в стул.

МУСЯ

Я ещё план не выполнил.

АНЗУР

Патом, патом.

Хватает Мусика за руку. Пепс вскакивает.

ПЕПС

Не трогайте его!

В комнату на шум прибегают люди. Мусика и Пепса хватают за руки и волокут в соседнее помещение. С криками и воем
обоих волокут через женскую баню мимо распаренных и
красных женских тел.

ЖЕНЩИНЫ

Э! Вы куда?

Женщины кричат, прикрываются тазиками.

АНЗУР

Извините за биспокойства.
Мы туда-обратно и фисё.

82. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный смотрит на изображение в мониторе.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Мда...

МОНТАЖЕР

Жуткая сцена. Я году в девяносто третьем чё-то подобное монтировал.

МАРКЕТОЛОГ

И романтики никакой.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да какая на хрен романтика!
Ну, а ты что скажешь,
Елисей?

Оборачивается. Ищет его глазами.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Где этот светоч?

Все оглядываются. Дверь открывается. В комнату входит Елисей, зажимая нос.

ЕЛИСЕЙ

Да! Охуенно! Клёвая вещь!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Какая ещё вещь?

Елисей поднимает на него влажные глаза, оживляется.

ЕЛИСЕЙ

Я хотел все эти морщинистые
жопы в крови потопить.
Прикиньте, выбегают таджики.
Глаза горят. Зубы потные.
Пацанов наших тащат и
поливают во все стороны из
«Узи». Визг, стоны, целлюлит
лопается! И в сливные
отверстия льётся кровь!

Пауза. Все смотрят на него.

ЕЛИСЕЙ

Круто, да?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Елисей! Скажи откровенно, ты что сейчас жрёшь?

Елисей перестаёт улыбаться.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ты чего нам тут наснимал? Тебе же человеческим языком сказали, инвесторы хотят, чтобы в фильме кого-нибудь трахнули.

ЕЛИСЕЙ

Но...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я как сейчас помню. В сценарии ещё неделю назад прописали: «Хотели трахнуть парней, а увидели в бане табун баб и вместо главных героев отымели всех сразу».

МАРКЕТОЛОГ

Семен Иванович при вас вычеркнул женскую сборную по баскетболу и мы превратили их в стриптизёрш.

Режиссёр фокусирует взгляд на маркетологе.

МАРКЕТОЛОГ

И фокус-группа стриптизёрш одобрила.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А уже потом их всех порешили, и кровь одно что из сливных бачков не лилась.
(маркетологу)

Так?

МАРКЕТОЛОГ

Так. Но романтики всё равно маловато.

Елисей моргает.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ты на съёмках ваше был?

МОНТАЖЕР

Передоз у него был.

Семен Иванович медленно поворачивает голову и яростным взглядом смотрит на монтажёра. Елисей шмыгает носом.

ЕЛИСЕЙ

Вы же сами мне больничный
закрывали.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(сквозь зубы)

Чтобы к пятнице всё было
переснято. Ясно?

Экран моргает.

83. ИНТ. ПОДПОЛЬНАЯ ФАБРИКА – НОЧЬ

Муся и Пепс сосредоточенно строчат трусы за швейными машинками. Дверь в их каморку открывается. На пороге Анзур.

АНЗУР

Фмсё. Работа заканчивай.

МУСЯ

Отпускаете?

АНЗУР

Папка твой жадный очинь.
Кино сниматься будишь.
Билоснежка и шесть гномов.

МУСЯ

А можно я ещё пошью? Я на
перевыполнение плана иду.

Анзур хватает его за руку.

АНЗУР

Пашли.

Мусик упирается.

МУСЯ

А вдруг он передумает?

АНЗУР

Как кино увидит, сразу
придумает.

Пепс вскакивает и толкает Анзура.

ПЕПС
Отпустите его!

Анзур падает в кучу трусов. Пепс видит перед собой раскрытую дверь, переводит взгляд на Мусика, они быстро соображают, что делать, и выскакивают в распахнутые двери.

АНЗУР
Стой!

Мусик и Пепс бегут через женскую баню. Мусик резко тормозит. Пепс, увидев, что друга нет, возвращается.

ПЕПС
Ты чего?

Мусик стоит в клубах пара и не может оторвать взгляд от моющихся стриптизёрш. Их стройные тела блестят под косыми лучами закатного солнца, пробивающегося через окна в женское отделение.

Пепс хватает друга за руку и тащит за собой. В банное отделение вбегают вооружённые таджики и начинают стрелять в парней. Мусик и Пепс убегают. Таджики, оскалив зубы, палят. Дымящиеся гильзы отскакивают от влажного кафеля.

Прекрасные тела стриптизёрш падают как срезанные колосья. Пахлавон в развеваемом от движения халате ожесточённо палит из калаша и демонически хохочет. В сливные отверстия ручьями течёт кровь. Играет трагическая музыка.

84. ИНТ. КВАРТИРА ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА – ДЕНЬ

Виктор Михайлович ходит из угла в угол.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
Товарищи!

Останавливается. Перед ним на диване сидят три крепких старичка.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
Мужики! Если никому ничего не надо, это ж не значит, что мы будем сидеть, сложа руки.

Седой старичок в синем спортивном костюме, ШИШКОВ, достаёт из-за дивана двустволку.

ШИШКОВ

Михалыч, а я о чём всё время
твержу?! Пора контру бить!

Виктор Михайлович шумно выдыхает. Другой старичок в
коричневом пиджаке, СЕМЕНОВИЧ, достаёт из внутреннего
кармана листочек.

СЕМЕНОВИЧ

Я по старым связям в
уголовке накопал кой-чего.
Но, если сами пойдём, с
такими пукалками долго не
продержимся.

Пузатенький старичок в шапочке, ГАВРИЛИДЗЕ, хмыкает.

ГАВРИЛИДЗЕ

Вы говорите, что надо. Мы из
ГДР много чего вывозили,
авось найдём.

ШИШКОВ

Ты ж начпрод. Что ты оттуда
вывезти-то мог? Вагон
тушёнки шисят первого года!

ГАВРИЛИДЗЕ

Ты скажи, что нужно. Я тебе
хоть «Катюшу» достану.

Виктор Михайлович окидывает их взглядом.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Но вы понимаете, какие могут
быть последствия?

ШИШКОВ

Жаль мой дед не дожил. Он
ещё с Будённым помещиков по
Задонью гонял. Всё
переживал, что шашка
ржавеет. Его б сюда, ни один
бы Мерседес не ушёл.

(Виктору
Михайловичу)

В общем, парочку РПГ я беру,
да?

85. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО – ДЕНЬ

Вова вбегает в офис дяди. Глаза вытаращены.

ВОВА

Там Колобасов ёбнулся?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Вова! Это давно известно. Не мешай работать.

Продолжает переключать пасьянс на своём ноутбуке.
ВЫСТРЕЛ. Стекло в кабинете разбивается вдребезги.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Он что, на студии?

ВОВА

(пригибается)

Я же говорю!

86. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

Колобасов идёт по коридорам киностудии и стреляет из двустволки. Громогласно орёт:

КОЛОБАСОВ

Где он? Где эта сука?

Народ в ужасе разбегается. Колобасов безжалостно расстреливает всё и вся.

87. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залейный и Вова прячутся под продюсерским столом.

КОЛОБАСОВ (ЗК)

Где эта гнида?

ВОВА

Он, похоже, вас ищет.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Скорую вызывай!

ВЫСТРЕЛ.

ВОВА

Скорую?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Делай, что говорят!

На карачках они перебегают из одного кабинета в другой.
При этом Вова пытается звонить по телефону.

ОВОА

Почему именно скорую?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Почему, почему? Если его
менты загребут, хай
поднимется, что гения
гнобят. А так все нам тока
спасибо скажут.

ОВОА

А вы не теряете
самообладания.

Рядом с ним падает кусок штукатурки.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ёптыть! Я в девяностые
палёной водкой торговал.

Снова выстрел.

88. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

Колобасов перезаряжает ружье.

КОЛОБАСОВ

Что, суки? Страшно?

Женщины кричат. Люди в костюмах эпохи раннего русского
средневековья бегут по коридорам.

ОВОА

Когда у него патроны
кончатся?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Туда!

Заползают на склад реквизита.

КОЛОБАСОВ

Попрятались, гниды!

ВЫСТРЕЛ. Чучело фазана разлетается, только перья летят в
разные стороны. Со стены с грохотом слетает чеканный
поднос.

КОЛОБАСОВ

Вы мне за всё ответите!

ВЫСТРЕЛ. Разбивается старинное зеркало. Залежный с племянником ползут по осколкам.

КОЛОБАСОВ

Я вам покажу экшн!

Стреляет. Труба граммофона разворачивается от выстрела. На пластинку падает иголка. Начинает звучать скрипящая музыка.

КОЛОБАСОВ

Я вам устрою Тарантину!

Вова находит каску времён великой отечественной, напяливает её на голову.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Чтоб он сдох, сука! Классик
недобитый.

ВЫСТРЕЛ. Рядом с Залежным и Вовой валится хрустальная люстра. Оба быстро отступают за груды старых декораций.

КОЛОБАСОВ

Я вам покажу сиськи!

ВЫСТРЕЛ.

КОЛОБАСОВ

Я вам покажу насилие!

ВЫСТРЕЛ.

КОЛОБАСОВ

Я вам добавлю немного юмора.

На укрытие, где спрятались дельцы от кинобизнеса, грохается деревянный истукан. Вова сжимает в руках бутылку.

ВЫСТРЕЛ.

Осколки сыплются на спины Вовы и его боевого дяди. К Залежному, гроыхая, подкатывается рыцарский шлем.

Колобасов невозмутимо заряжает ружьё. Из-за сундука высовывается голова в рыцарском шлеме.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Колобасов! Чё те надо? Хули
ты припёрся сюда?

Колобасов тут же стреляет в него. Но Залежный быстро ныряет за сундук.

КОЛОБАСОВ

Ха!

Торопливо перезаряжает ружье. Залежный хватается за бутылку, которую держит Вова.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Дай сюда! Я сам его зарезу.

ВЫСТРЕЛ. Оба вздрагивают.

КОЛОБАСОВ

Попались, суслики!

На плечи героев падает штукатурка.

ОВОА

Нет, дядя. Это должен сделать я.

ВЫСТРЕЛ. Залежный благодарно похлопывает Вову по руке и уползает.

89. ИНТ. КВАРТИРА ВЕНИ. ВАННАЯ/ ОФИС СТЕПЫ – НОЧЬ

Скукин сидит в джакузи. В руке бокал мартини. В телевизоре напротив идёт фильм «Горбатая гора», герои плачут. Раздаётся телефонная трель.

СКУКИН

Да, мой сладкий!

Стёпа прижимает ладонь к трубке.

СТЁПА

Я же просил не называть меня так!

Веня хмурится. Внимательно слушает. Багровеет.

СКУКИН

Какой ещё на хуй Вахоб? В каком деле? Ты ёбнулся, Стёпа?

Стёпа отнимает трубку от уха. Глаз его дёргается.

СТЁПА
(Вахобу)

В-вас...

К Вахобу наклоняется один из его людей. Ждёт указаний.

ВАХОБ
Висё равно едь. Сердцем чую,
он пласкагупцев хочит.

Скукин ёрзает в ванне. Пузыри яростно булькают,
переворачивают резиновых утят.

СКУКИН
Да мне поебать, кто ты! Тебе
Стёпа что-то обещал, с него
и спрашивай. Забирай его и
уёбывай в свой Чуркестан на
здоровье! Совсем, блядь, уже
охуели! Ты вообще
представляешь, кому ты
звонишь?

ВАХОБ
Одну минуточку.

Достаёт свой телефон. Набирает номер.

ВАХОБ
Палы Палыч! Хорошие новости
есть!

90. ИНТ. МАШИНА БУРУНДУКОВА – НОЧЬ

Бурундуков весь красный. И потный.

БУРУНДУКОВ
А у меня, блядь, плохие! Ты
что, думаешь, я лох какой
что ли? Ты что, мля,
думаешь, ты тут не ебаться
какой умный самый?

91. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ – НОЧЬ

Вахоб отдаёт первый телефон Стёпе, сам отходит в сторону.

ВАХОБ

А я обрадовать тебя хател.

92. ИНТ. МАШИНА БУРУНДУКОВА – НОЧЬ

Бурундуков брызжет слюной.

БУРУНДУКОВ

Три вагона меди с ровного
места! Ты, блядь, понимаешь,
каких ты проблем себе нажил?
Ты щас прячься по бырому,
пока я тебя не нашёл. Иначе
срать урюком через уши
будешь!

93. ИНТ. ОФИС СТЕПЫ – НОЧЬ

Вахоб отнимает трубку от уха, смотрит перед собой и
усмехается.

ВАХОБ

Ладна.

94. ИНТ. КОРИДОРЫ КИНОСТУДИИ – ДЕНЬ

Колобасов стоит напротив сундука, за которым согласно его
ожиданиям прячется его бывший работодатель.

КОЛОБАСОВ

Что, ты не вякаешь уже?

Из-за сундука с криком вскакивает Вова и метает в классика
советского кинематографа бутылку.

Колобасов мгновенно реагирует, бутылка разбивается в
воздухе от меткого выстрела.

КОЛОБАСОВ

Колобасова так просто не
возьмёшь!

Вова метает в классика пластиковое яблоко. Колобасов
уворачивается. Яблоко, как мячик, прыгает по коридору.

КОЛОБАСОВ

Ну что? Всё?

Целится в основание сундука. Стреляет. Сундук подсакивает. Тут же из-за сундука выпрыгивает Вова и метает в него бутафорскую голову.

ОВОА

Русские не сдаются!

Голова, размахивая чёрными волосами, перелетает над головой великого русского режиссёра.

Колобасов невозмутимо провожает её взглядом, хмыкает и перезаряжает ружьё.

КОЛОБАСОВ

(спокойно)

Писец вам, дорогие
бизнесмены.

Щёлкает затвором и начинает движение вперёд. Шаг. ВЫСТРЕЛ.

КОЛОБАСОВ

Раз!

Ещё шаг. ВЫСТРЕЛ. Вова лежит ничком, прикрыв голову руками. Ноги Колобасова мягко ступают по стёклам.

КОЛОБАСОВ

Два!

ВЫСТРЕЛ. Сундук подпрыгивает. На лице Колобасова проскальзывает злорадная ухмылка. Он достаёт патрон и аккуратно вкладывает его в затвор.

ЗАЛЕЖНЫЙ (ЗК)

Три!

На Колобасова сзади падает сеть. Залежный быстро скручивает её вокруг режиссёра и валит его на пол.

Вова выпрыгивает из-за сундука с расшитой диванной подушкой.

ОВОА

Ура-а-а!

Залежный стоит, поставив ногу на дёргающееся в сетях тело. В руке он держит ружьё Колобасова. Галстук набок. Он улыбается победной улыбкой.

ЗАЛЕЖНЫЙ
Артхаус в жопу! Экшн рулит!

На заднем плане появляются санитары.

95. ИНТ. ОФИС БУРУНДУКОВА/ОФИС СТЁПЫ – НОЧЬ

Стёпа сидит за своим столом. Готовится к разговору.

СТЁПА
Собрался! Собрался!

Выдыхает и набирает номер.

В кресле напротив сидит Скукин. На него страшно смотреть. Он сильно избит. От махрового халата и голубого платочка остались одни воспоминания.

Стёпино лицо тут же принимает уверенное выражение.

СТЁПА
(развязано)
Пал Палыч!

Телохранитель Бурундукова на полусогнутых ногах заходит в кабинет. В руках у него коробка.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ
Пал Палыч! Опять какая-то посылка...

Стёпа расправляет перед собой бумажку.

СТЁПА
Прошу прощения за поздний звонок.

Бурундуков стоит у окна. Рассматривает окровавленный палец. На заднем плане его телохранитель выбегает из кабинета, прикрываясь белоснежным платком.

СТЁПА
Может, мне перезвонить в другой раз?

Бурундуков всё так же пристально рассматривает палец.

БУРУНДУКОВ
Мы с сыном редко видимся. Откуда мне знать, что это его палец?

Отходит от окна и выбрасывает палец в мусорное ведро.

Стёпа смотрит на Веню. На его замотанную бинтами кисть.

СТЁПА

Наверное, мы вообще ошиблись
номером?

Бурундуков подходит к фотографии сына в чёрной рамочке, берёт её в руки, рассматривает. На фото Мусик одной рукой обнимает папу, другой держит увесистый кусок пиццы.

БУРУНДУКОВ

(спокойно)

Когда ты будешь харкать
кровью, ссаться кровью. И
сраться кровью и своими
собственными зубами, вот
тогда ты поймёшь, что
ошибся.

Ставит рамку на полку.

БУРУНДУКОВ

Охуенно ошибся, мой друг.

Стёпа промакивает салфеткой капли на лбу и косится на Вахоба, который нежно хлопает по плечу Скукина. У Вени закатываются глаза. Его хватают под ручки и волокут в соседнее помещение.

Стёпа тут же меняется в лице и говорит вполне убедительно.

СТЁПА

Ну, пока вы успокаиваете
своё самолюбие, мы немножко
поиграем с вашим сыном.

Из соседнего помещения раздаётся душераздирающий крик.

СТЁПА

В доктора.

Бурундуков отпивает воду из стакана.

БУРУНДУКОВ

Я на дешёвые трюки не падоk.

Из соседнего помещения совсем по-женски вопит Веня. Стёпа поправляет ворот рубашки, прилипшей к шее.

СТЁПА

Деньги-то у вас есть?

БУРУНДУКОВ

Ты сначала докажи, что мой
сын у тебя. А потом попиздим
про деньги.

Кладёт трубку.

96. НАТ. КИНОСТУДИЯ - ДЕНЬ

Колобасова в смирительной рубашке загружают в скорую.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Привет Таймырской
киноакадемии.

К Залезному подходит Женщина с сигаретой.

ЖЕНЩИНА С СИГАРЕТОЙ

Я всегда говорила, что этот
человек неадекватен.

97. ИНТ. СТРОЙКА - НОЧЬ

Пепс и Муся бегут по строящемуся зданию. За ними гурьбой
таджики. Свист пуль. Парни пригибаются, но не
останавливаются. Пепс впереди, Мусик - за ним.

Пепс подбегает к лестнице, взбегает на неё. Мусик тормозит
у перил, тяжело дышит.

МУСЯ

Всё. Не могу.

Тут же мимо летят пули и отшибают от кирпичной стены
мелкие куски.

ПЕПС

Бегом!

Тянет за собой Мусика.

98. ИНТ. ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - НОЧЬ

Пепс исследует помещение. Мусик тяжело дышит и озирается
по сторонам. Где-то далеко слышен гомон преследователей.

ПЕПС

Просто так убежать не
получится. Будем биться.

МУСЯ

Биться?

Пепс подходит к нему и рисует грязными пальцами на лоснящихся щеках Мусика широкие серые полосы.

ПЕПС

Они хотят войны, мы им
покажем войну.

МУСЯ

(испуганно)

Ты чего, Кость?

ПЕПС

Докажем, что у нас есть хуи
между ногами.

МУСЯ

Какие ещё хуи? Я к маме
хочу.

99. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

В офисе сидят Залежный, Вова и Елисей. Снимают стресс
коньяком. Залежный помят, с неровной щетиной на щеках.

В офис заходит Маркетолог.

МАРКЕТОЛОГ

Письмо пришло из
министерства культуры.
Спрашивают, как у нас в
фильме обстоят дела с
нравственностью.

Немая сцена.

МАРКЕТОЛОГ

Я, наверное, сам отвечу
тогда. Да?

Залежный наливает и ему стопку.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Тока так, чтобы там все
счастливы были.

МАРКЕТОЛОГ

Конечно, конечно.

Маркетолог садится за стол. Кладёт перед собой ежедневник.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ладно. Давайте по порядку.

Говорить ему трудно.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Сегодня звонили...
производители... уксуса
«Коньков».

(Трёт шею)

Они нам проплачивали за то,
что герои в фильме их уксус
будут пить.

ОВОА

А его ватце пьют?

Елисей пожимает плечами.

МАРКЕТОЛОГ

С точки зрения медицины...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Они потребуют деньги назад,
если не поставим. А деньги
нам отдавать... никак нельзя.
Они...

(морщится)

... пошли в дело.

ОВОА

Почему мы в фильме всякую
фигню рекламируем? То уксус,
то кукурузные рыльца какие-
то.

ЕЛИСЕЙ

Какие рыльца?

МАРКЕТОЛОГ

Это ещё до тебя было.

ЕЛИСЕЙ

А чё это такое?

ОВОА

Да трава какая-то.

Елисей выпучивает глаза.

ЕЛИСЕЙ

Вы чо?! Траву нельзя
рекламировать!

МАРКЕТОЛОГ

(вздыхает)

Если бы хотя бы чуть-чуть
пораньше. Там столько народу
было. Кто-нибудь мог очень
эффектно умереть.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Деньги заплачены, значит,
будут пить.

100. ИНТ. ТЕМНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - НОЧЬ

Мусик, исполосованный серыми полосками, моргает.

ПЕПС

Давай, для храбрости.

МУСЯ

Но...

ПЕПС

Пей! Ничего другого всё
равно нет.

Мусик неуверенно берёт в руки бутылку, на этикетке которой
гордо поблёскивает название «Коньков». Делает глоток. Его
лицо моментально розовеет.

МУСЯ

А ничё! Хорошо пошёл.

ПЕПС

Это же русский уксус!

Суёт Мусику в руки лопату.

ПЕПС

Готов?

Мусик с готовностью сжимает пухлой рукой лопату.

ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залежный читает журнал. На обложке надпись: «Убит известный кинопродюсер». Брови Семена Ивановича сдвинуты.

В офис влетает Вова.

ОВОА

Коматозова грохнули!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Не надо было такую херню снимать!

ОВОА

Они о сборах по-моему вообще ни хрена не думали.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А мы думаем!

102. НАТ. СТРОЙКА - ДЕНЬ

Раннее утро. Мусик и Пепс прыгают с крыши. Вдруг изображение останавливается. Герои зависают в воздухе.

103. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Члены съёмочной группы сидят с озабоченными лицами.

МАРКЕТОЛОГ

Если мы хотим привлечь более широкую аудиторию, нам нужно ввести романтическую линию. Я это ещё на этапе сценария говорил.

ОВОА

А кто кого там любить будет?

ЕЛИСЕЙ

Мусик Пепса, я думаю. Он поактивнее.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Эй, эй, потише. У нас тут не Москва, знаешь ли.

МАРКЕТОЛОГ

Это, как минимум,
современно.

ЗАЛЕЖНЫЙ

У нас инвесторы по понятиям
живут.

МАРКЕТОЛОГ

В этом и проблема. А раз
любви нет, всю женскую
аудиторию мы теряем. Не было
бы в «Титанике» любви,
думаете, он столько бы
собрал?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да. Мы это как-то не
предусмотрели.

ОВОА

Что будем делать?

104. НАТ. СТРОЙКА - ДЕНЬ

Два человека спрыгивают с края крыши в воду.

Мусик выныривает из воды первым. Выпускает изо рта длинную
струю. Рядом с ним выныривает какая-то красивая девушка.

МУСЯ

Ты кто?

ПИПА

Пипа!

МУСЯ

Какая ещё Пипа?

ПИПА

Одноклассница твоя. Ты чего?

На крышу выбегают таджики и палят в молодых людей из
автоматов.

105. НАТ. ЛЕС. РЕКА - ДЕНЬ

Пипа выжимает на себе мокрую рубашку. Из-под мокрой
материи явно выпирают соски.

Мусик смотрит на неё и шмыгает носом.

106. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Маркетолог загибает пальцы.

МАРКЕТОЛОГ

Есть он. Есть она. Есть
погоня. Есть интрига.

Залежный треплет волосы на голове Елисея.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Молодец, Елисейка!

МАРКЕТОЛОГ

А вот любовного треугольника
нет.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Покажем её сиськи, и никому
никаких треугольников уже не
надо будет!

МАРКЕТОЛОГ

Но было бы лучше...

ЗАЛЕЖНЫЙ

Так, иди поработай. Щас тебе
ещё Безруков в роли
треугольника приснится!

Маркетолог уходит.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Советчиков развелось!
Покажи-ка мне её ещё разок.
Голой-то её уже снимали?

107. ИНТ. ОФИС СТЁПЫ – НОЧЬ

Скукина бьют по щекам. Он с трудом открывает глаза.

108. НАТ. УЛИЦЫ КЕРОСИНОГРАДА – НОЧЬ

По пустынной улице мчатся чёрные джипы.

Играет тревожная музыка.

109. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Залежный с Елисеем выходят из просмотрового зала. Оба улыбаются.

110. ИНТ. ОФИС СТЁПЫ - НОЧЬ

Вахоб с телефоном у уха.

ВАХОБ

Как сибижали?

111. НАТ. УЛИЦЫ КЕРОСИНОГРАДА - НОЧЬ

Джипы резко тормозят у офисного здания.

112. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залежный прикладывает трубку к уху. Улыбка спадает с его лица.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Конечно, узнал. Да. Дату
выхода сдвинули.

113. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

По безлюдным коридорам идут люди в чёрных кожаных куртках. Кое-кто из них наматывает цепи на здоровенные кулаки.

114. ИНТ. ЗАТЕМНЁННОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - НОЧЬ

Виктор Михайлович и его боевые товарищи проверяют оружие.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Готовы?

ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залежный скребёт намокший лоб.

ЗАЛЕЖНЫЙ

К третьему не успеваем. К
тому же там Терминатор-5
выходит... Нет! Конечно,
Терминатор нам не конкурент.
Уверю вас, беспокоиться не
стоит.

116. ИНТ. КОРИДОРЫ СТУДИИ - ДЕНЬ

Громадный кулачище ударяет в дверь.

117. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Вова вбегает в офис Залежного. Залежный подпрыгивает на месте.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ёб твою мать, Вова!

118. ИНТ. ОФИС СТЁПЫ - НОЧЬ

В офис Стёпы вламывается группа молодых, накачанных людей в кожаных куртках. Мужественные лица заморских рэперов с укоризной смотрят на них со стены.

119. ИНТ. ПОДПОЛЬНАЯ ФАБРИКА - ДЕНЬ

Виктор Михайлович и его товарищи врываются в комнату с кучами готовых трусов на полу. Виктор Михайлович поддевает одну пару своей винтовкой.

120. ИНТ. ЖЕНСКАЯ БАНЯ - ДЕНЬ

Товарищи Виктора Михаловича переступают через лужи крови на ослепительно белом кафеле.

ШИШКОВ

Одно слово бусурмане! Ну кто же баранов в бане режет?

121. НАТ. ЛЕС. РЕКА - ДЕНЬ

Пипа выходит из воды голая.

122. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Все, кто есть в студии, столпились вокруг монитора.

ОВОА

Надо было в просмотровой зал идти. Чё мы тут увидим?!

123. НАТ. ЛЕС. РЕКА - ДЕНЬ

Мусик на берегу стирает свои носки. Заслышав плеск воды, он поднимает голову. Раскрывает рот. Носок безвольно падает в воду.

Камера идёт на разворот. Из-за листьев виднеется прекрасное тело Пипы.

124. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ - ДЕНЬ

Перед экраном умильные лица киношников. Вдруг плёнка съезжает в сторону и начинает покрываться радужными пятнами.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Э-э!

Монтажёр срывается со своего места и бежит к кинопроектору.

125. НАТ. ПОЛЕ - ВЕЧЕР

Мусик и Пипа идут по полю, держась за руки.

ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ПРОСМОТРОВОЙ ЗАЛ – ДЕНЬ

Монтажер заходит в зал поникший. Волосы на голове всклокочены.

МОНТАЖЕР

Всё. Пиздец. Сгорело на хрен.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Переснять! Срочно!

ОВОА

Так ведь декабрь на дворе.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Не ебёт! Хоть на Гавайях снимайте!

ЕЛИСЕЙ

Закажите билеты! Срочно!

Специалист по спецэффектам подаёт голос с заднего ряда.

САША

Можно и в павильоне снять. Остальное я дорисую.

Елисей бросает на него гневный взгляд.

ЕЛИСЕЙ

Сказали снимать, значит, будем снимать!

(Залежному)

Правильное решение, Семен Иванович!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Молодец, Лёша!

САША

Саша.

ЗАЛЕЖНЫЙ

(Елисею)

Кадку с фикусом у меня в кабинете возьми. Баба эта сейчас где?

ОВОА

Она ж за олигарха какого-то вышла. Больше не снимается.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ну, другую снимите. Тока так, чтобы не понятно было.

ЕЛИСЕЙ

Я готов. Отсутствие тела компенсируем красотой пейзажа. На Гавайях натура хорошая.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я тебе про фикус уже всё сказал.

ОВОА

Кусочек жопы здесь, полсиськи там. Опять зритель себя обманутым будет чувствовать.

МОНТАЖЕР

(задумчиво)

Да. В этом фильме только на её жопу и можно было смотреть!

ОВОА

Давайте просто вырежем сцену, да и всё. Жопой больше, жопой меньше. Какая разница?

Продюсер играет желваками.

МАРКЕТОЛОГ

А дальше у нас любовная сцена запланирована.

127. НАТ. ЛУГ – РАССВЕТ

Посреди луга под тонким розовым месяцем стоит одинокий стог. Крупный план Мусика. Его лицо блаженно. Он смотрит в небо.

МУСЯ

А я ведь, кажется, впервые по-настоящему влюбился.

ПЕПС (ЗК)

Да. Клёвые у тебя дойки, всё-таки!

Мусик резко меняется в лице. Смотрит на свою голую грудь, на которой покоится рука друга.

Мусик резко поворачивает голову. Пепс открывает глаза и одергивает свою руку. Оба страшно орут.

128. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Залежный хмурит брови.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Это что такое?

МОНТАЖЕР

Вы же сами после новогоднего корпоратива сказали, чтобы никаких баб не было. Елисей всё переснял.

ЗАЛЕЖНЫЙ

А мне почему не сказали?

МОНТАЖЕР

Вы болели. А потом Елисей в наркологию слёг. Так-то всё по сценарию.

Пауза.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Как мы это показывать будем?

Монтажёр вытягивает губы.

МОНТАЖЕР

Давайте вырежем. Жопой больше, жопой меньше. Делов-то!

ЗАЛЕЖНЫЙ

(багровеет)

Где этот гений
потомственный?

МОНТАЖЕР

В Швейцарии. Он как из наркологии выписался, сразу в дурку слёг. Депрессия. От работы.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Говорил я, сына надо было
братъ.

МОНТАЖЕР

Да разберёмся. Всё ж снято.
Чик-чик и готово. Я вот
только не знаю, что с
групповухой делать.

Продюсер медленно поворачивает голову.

ЗАЛЕЖНЫЙ

С какой групповухой?

МОНТАЖЕР

Там материала на два часа. И
снято добротнo. Будто и не
наш оператор снимал. Только
почему-то Елисей и
осветители в кадре.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Где?

Монтажёр невозмутимо перематывает плёнку. Слышны
многочисленные вздохи. Продюсер смотрит на происходящее
глазами, полными ужаса.

МОНТАЖЕР

Вон и Маша, гримёрша. И
Света!

ЗАЛЕЖНЫЙ

Ёб вашу мать!

МОНТАЖЕР

(меланхолично)

И чё я на съёмки не поехал?

Продюсер прикрывает глаза рукой.

МОНТАЖЕР

А они все, пьяные, похоже.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Я что, по-твоему, слепой?

МОНТАЖЕР

(цокает языком)

Надо, надо было ехать.

Раздаётся телефонный звонок. Продюсер медленно подносит телефон к уху. Зажмуривается. Быстро открывает глаза и энергично говорит.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Да. Да! Всё отлично.

129. НАТ. КРЫША ЗДАНИЯ - ДЕНЬ

На крыше повсюду лежат тела. Везде разбросаны пистолеты и автоматы, на залитом кровью полу остывают гильзы.

На самом краю крыши двигаются две фигуры. Бурундуков душит Вахоба. Оба кряхтят.

ЗАЛЕЖНЫЙ (ЗК)

С уверенностью могу сказать,
такого в нашем кино ещё
никто не видел.

БУРУНДУКОВ

Всё бля! Конец тебе,
наркоторговец!

ВАХОБ

Одна из заповедей говорит
нам: «Не убий!»

БУРУНДУКОВ

Ты мне ещё из Торы что-
нибудь почитай.

130. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Залежный нажимает на кнопку селектора.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Варя! На какое у нас
назначена премьера?

ВАРЯ (ЗК)

На двадцать второе.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Купи билет на имя Иванова
Варфоломея Петровича. Так,
чтобы отлёт был в ночь с
двадцать второго на двадцать
третье.

(ДАЛЬШЕ)

ЗАЛЕЖНЫЙ (ПРОД.)

Нет, лучше с двадцать
первого на двадцать второе.

ВАРЯ (ЗК)

Куда?

ЗАЛЕЖНЫЙ

Куда, куда! В Гваделупу!

131. НАТ. КРЫША ЗДАНИЯ – ДЕНЬ

Скукин всхлипывает у основания высоченной антенны. Рядом оживает Стёпа.

СКУКИН

Ёбанная страна! Давно надо
было съёбывать отсюда.

Перематывает окровавленную руку платком.

СКУКИН

Никакой свободы здесь. Одна
быдлятина и уголовщина. Мы
вам, блядь, демократию
принесли, свободу
самовыражения.

СТЁПА

Хуи резиновые.

СКУКИН

Цивилизацию!

Вахоб и Бурундуков не遠далеке валяются на крышу здания.
Тяжело дышат.

Скукин поднимается. Плетётся к выходу.

СКУКИН

А вы? Хуй вас проссышь!
Долбоёбы!

Подходит к проёму двери. Стёпа смотрит себе под ноги.
Рядом с рукой убитого бандита лежит пистолет. Стёпа
поднимает пистолет и бросает его в голову Скукину.

Пистолет попадает Вене в затылок, он с грохотом валится
наземь.

Из проёма двери выбегают дедушки с ружьями наперевес.
Наставляют пушки на обессиленных Бурундукова и Вахоба.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Где они?

ФИНАЛЬНЫЕ ТИТРЫ.

Играет весёлая музыка.

132. НАТ. ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ - ДЕНЬ

Пепс бежит по полосе препятствий с автоматом. Он в форме десантника. Добегает до конца, радостно стирает грязь с лица и с улыбкой смотрит в камеру.

За ним плетётся Мусик, падает в грязь. Его тело сотрясается от рыданий.

133. НАТ. ЦЕРКОВЬ - ДЕНЬ

Стёпа выходит из церкви. Он в рясе. С телефоном.

СТЁПА

Я тебе русским языком
говорю: «Я донт ноу»! Пусть
положит свой «Город Золотой»
на дискобит и споёт дуэтом с
Таисией Повалий. Или
Басковым.

134. ИНТ. КВАРТИРА ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА - ДЕНЬ

Виктор Михайлович расхаживает по комнате, заложив руки за спину и надиктовывает речь на телефон.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

На современном этапе
коммунистическая идея
переживает серьёзный кризис.
Однако актуальность
построения общества нового
типа не теряет силы..

Смотрит на портрет Сталина на стене.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

... не теряет силы..

135. ИНТ. КЛУБ - НОЧЬ

Плоскин в рэперском прикиде читает рэп в микрофон. За спиной развеваются стильные алые знамёна.

ПЛОСКИН

Наступает время твоё! Йо!

Комсомольцы в зале воздевают руки к потолку.

КОМСОМОЛЬЦЫ

Йо!

136. НАТ. ПИВНАЯ - ДЕНЬ

Бурундуков в окружении алкоголиков рассказывает историю своей жизни. Он изрядно пьян.

БУРУНДУКОВ

Три вагона меди! Три!

137. ИНТ. ЧАЙХАНА - ДЕНЬ

Вахоб с телефоном и газетой деловых объявлений.

ВАХОБ

Нет. Какой соломка? Мак для булочков! Тридцать тон всего.

138. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. МОНТАЖНАЯ - ДЕНЬ

Монтажёр разговаривает с очередным режиссёром.

МОНТАЖЕР

И смотреть даже не надо.
Вырезать на хрен и всё.
Жопой больше, жопой меньше!
Какая разница!

139. ИНТ. ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА - ДЕНЬ

Скукин где-то в эмиграции. Звонит из телефонной будки.

СКУКИН

Боренька! Здравствуй
дорогой. Как ты жив-здоров?
Почему не уедешь из этой
страной страны?

140. ИНТ. КИНОСТУДИЯ. ОФИС ЗАЛЕЖНОГО - ДЕНЬ

Маркетолог даёт интервью.

МАРКЕТОЛОГ

Я вам с уверенностью могу
сказать, что нормальная
гетеросексуальная любовь ещё
способна приносить в кино
деньги.

141. ИНТ. ОФИС ДАНИЛОВСКОГО - ДЕНЬ

Даниловский восседает за своим столом.

ДАНИЛОВСКИЙ

Какие деньги? Я вам всем
что, Мать Тереза? Нет.

142. ИНТ. ТЕЛЕСТУДИЯ - ДЕНЬ

Дрынцанц ведёт собственную телепередачу.

ДРЫНЦАНЦ

В своём новом творении
великий русский режиссёр
Василий Алибабаевич
Колобасов...

143. НАТ. БАСЕЙН - ДЕНЬ

Колобасов в окружении молодых женщин в бикини.

КОЛОБАСОВ

Я не работал на этом фильме.
Это ложь! Грязная, гадкая
ложь!

144. ИНТ. ЭЛИТНЫЙ КЛУБ – НОЧЬ

Елисей вытирает кокаин с носа. Говорит своим укуреным друзьям.

ЕЛИСЕЙ

Не, я щас меньше чем за
лимон ни в какой проект не
полезу.

145. ИНТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Вова гладит руку девушки модельной внешности.

ОВОА

У тебя всё получится. Я тебе
это как продюсер говорю.

Музыка заканчивается.

146. НАТ. ГРЯЗНАЯ ПОДВОРОТНЯ – НОЧЬ

Человек, укрытый картонными коробками, ворочается во сне.
Ему снятся кошмары.

ЗАЛЕЖНЫЙ

Нет! Нет! Только не это!

Его крик растворяется в холодной ночи.

КОНЕЦ