

ГРИША СУББОТИН

Мини-сериал

Леонид Андронов

Серия 3 - "Женский день" - (Final Draft)

Продюсер
Евгений Горенбург
E-mail:
Tel:

Сценарист
Леонид Андронов
E-mail:
Tel:

1. ИНТ. КАФЕ – ДЕНЬ

Гриша и Кристина сидят за столиком летнего кафе.

КРИСТИНА

Гриш! Ты очень хороший
парень. Правда. Просто...

Мимо них проходят люди. Гриша смущённо улыбается, не знает, как себя вести. Кристина смотрит в сторону.

КРИСТИНА

У меня сейчас столько всего.
Институт. Зачёты, экзамены.

Она уже собирается сказать то, что давно хотела сказать, как вдруг к ним с криком подбегает человек.

СЛАВИК

Это он! Фродо!

Гриша и Кристина замирают от неожиданности. К Славику присоединяется Васенька.

ВАСЕНЬКА

Чувак! Это ты! Мы же тебя
везде искали!

Гриша не знает куда девать глаза.

СЛАВИК

Он просто супер-мозг!
Талантище!

ВАСЕНЬКА

Мы победили! Понимаешь!

СЛАВИК

Без тебя мы бы ни за что!
Это был просто шедевр!

ВАСЕНЬКА

Как ты это только мог
придумать! А с трусами, с
трусами что ты сделал! Вот
твоя доля. Достает из
кошелька деньги. Начинает
отсчитывать.

Глаза Кристины округляются.

ВАСЕНЬКА

Твои пятьсот баксов. Спасибо
тебе огромное!

СЛАВИК

(Кристине)

Вам очень повезло! Офигенный
парень!

Они прощаются и уходят.

КРИСТИНА

Это кто?

ГРИША

Так. Случайно познакомились.

Убирает деньги в карман.

ГРИША

Я вот думал, может в кино?
Мне сейчас на работу. Но
после восьми я свободен.

КРИСТИНА

Ну... Давай.

ГРИША

Я наберу.

Он оставляет девушку в полном смятении.

2. ИНТ. ОФИС - ДЕНЬ

Гриша и САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ, 56, стоят напротив Денисыча.

ДЕНИСЫЧ

Родонитовая, 15. Квартира
45. Это тебе, Гриш.

ГРИША

Родонитовая, 15-45? Не, туда
я не поеду.

ДЕНИСЫЧ

Это что ещё за разговоры?

ГРИША

Это же Роза Марковна. Не!

Лицо начальника озаряет улыбка.

ДЕНИСЫЧ

А! Женщина-вамп! Ну так а
что такого, Гриш?

(ДАЛЬШЕ)

ДЕНИСЫЧ (ПРОД.)

Ты у нас мужчина одинокий.
Тебя никто не осудит.

ГРИША

Самвел Вартанович, может вы её возьмёте? Я в прошлый раз едва от неё ушёл.

САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ

Слушай. Что значит возьмёте?
Я со своей женой 37 лет.
Третий внук на подходе!

ДЕНИСЫЧ

Гриша. Другой бы только рад был. Ей сколько? Всего пятьдесят? Быстренько. Шмыг-шмыг. Туда-обратно. Главное, деньги посчитай правильно. А не как в прошлый раз.

ГРИША

Почему вы мне всегда всяких фриков подсовываете?

САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ

Что гаваришь! Тебе. Вон на той неделе. Захажу значит.

3. ИНТ. СТРАННАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ

Навстречу Самвелу Вартановичу выходит лысый мужчина в чёрных кожаных шортах и подтяжках. Он ведёт на поводке голого мужчину и наморднике.

МУЖЧИНА В ТРУСАХ

Здравствуй, хороший светлый человек! Вы нам принесли покушать?

Самвел Вартанович прикрывает глаза рукой.

САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ

Эй! Слушай! Давайте деньги, я пашёл.

Мужчина в наморднике начинает нюхать его ноги и рычать.

ИНТ. ОФИС – ДЕНЬ

Денисыч старается быть серьёзным:

ДЕНИСЫЧ

Самвел Вартанович! Что бы ни происходило, пинать клиента нельзя.

САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ

Он меня кусил!...

ДЕНИСЫЧ

Всё! В следующий раз к ним поедет Гриша.

ГРИША

А чё опять я?

ДЕНИСЫЧ

Ну а кто? На Родонитовую, 15 ты же ехать не хочешь.

ГРИША

Да поеду я, поеду.

Хватает накладную, выходит.

САМВЕЛ ВАРТАНОВИЧ

Эй! Цветов купи.

5. ИНТ. ПОДЪЕЗД – ДЕНЬ

Гриша прикладывает ухо к двери. За ней слышен женский голос – крики, вздохи, восклицания. Гриша прикрывает глаза – опять попал. Переводит дух и звонит в дверь.

За дверью слышен топот ног. Дверь раскрывается. В глаза Грише ударяет солнечный свет. Он моргает, чтобы привыкнуть к свету. Перед ним вырисовывается точёная женская фигура в коротком топике и розовых шортах.

ОКСАНА, девушка лет 27 стоит абсолютно мокрая, будто только что попала под поливальную машину.

ОКСАНА

Слава богу! Мужчина!

Соски от холодной воды набухли. По волосам стекают капли воды. Гриша теряет дар речи.

ГРИША

У меня только пельмени...

ОКСАНА

Давай быстрее! Кран! Я
всего-то подкрутить хотела.
Не знаю, что её вдруг.

Гриша оставляет сумку в коридоре и бежит за ней.

6. ИНТ. КУХНЯ ОКСАНЫ - ДЕНЬ

Из-под раковины хлещет фонтаном вода. Оксана стоит на коленях и зажимает тряпкой трубу. Гриша столбенеет. Зад Оксаны завораживающе движется туда-сюда.

ОКСАНА

Ну что ты стоишь! Помогай!

Он бросается к ней.

ГРИША

У тебя кран сорвало!

ОКСАНА

Так, а я что говорю!

ГРИША

Надо воду перекрыть! Где
вентиль?

ОКСАНА

Да я только переехала.

Гриша вскакивает и бежит в ванную комнату. Оксана за ним.

7. ИНТ. ВАННАЯ ОКСАНЫ - ДЕНЬ

Гриша хватается за вентиль. Крутит его с силой. Головка остаётся в его руке. Он подносит её ближе к глазам.

ГРИША

Плоскогубцы есть? Или
пассатижи?

ОКСАНА

Пассатижи?

ГРИША

Инструмент!

ОКСАНА

В коридоре!

Они бегут туда.

8. ИНТ. КОРИДОР ОКСАНЫ – ДЕНЬ

Вода уже залила пол и здесь. Гриша поскользывается. Падает на пол. Ногой задевает ногу Оксаны. Она падает на него. Он только успевает раскрыть руки для объятий. Его лицо попадает аккуратно между её грудей. Гриша закатывает глаза.

ГРИША

Ы-ы-ы-ы!

ОКСАНА

Что с тобой?

Она приподнимается и опускает глаза вниз.

ОКСАНА

Ой! Прямо коленкой. Извини!

Гриша, весь мокрый, встаёт на ноги и ковыляет за ней, прикрывая обеими руками паховую область.

ОКСАНА

Блин, я вся мокрая! А как они выглядят?

Она открывает дверцу шкафа и лезет вглубь, всё так же выставляя свой зад в мокрых шортах на обозрение публики.

ГРИША

Дай, я сам посмотрю.

Он достаёт из глубин шкафа плоскогубцы. Бежит в ванную.

9. ИНТ. ВАННАЯ ОКСАНЫ – ДЕНЬ

Гриша перекрывает воду.

ГРИША

Уф! Вроде всё!

В дверь квартиры начинают громко стучать.

ОКСАНА

Кто это?

10. ИНТ. ПРИХОЖАЯ ОКСАНЫ - ДЕНЬ

Оксана открывает дверь. На пороге сосед ИГОРЬ ПЕТРОВ, 36.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

Вы что, с дуба рухнули! У
меня там тропический ливень
с потолка!

Он видит Оксану и осекается.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

Ой! Я... У вас что, трубу
прорвало?

ГРИША

Мы воду уже перекрыли.
Вентиль в кухне сорвало.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

Вентиль?

Он проходит энергичным шагом на кухню.

11. ИНТ. КУХНЯ ОКСАНЫ - ДЕНЬ

Игорь смотрит под раковину.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

Ну понятно. Это барахло,
такие не надо ставить. У
меня есть один. Нормальный.
Я сейчас. Поменяю вам. А то...
Так... Ну, в общем. Щас.

ОКСАНА

Спасибо вам большое. Ой! А я
вас, кажется, знаю. Вы меня
на стоянке подрезали и
кобылой обозвали.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

Вы меня уж простите. Сам
потом переживал из-за этого.
Я вам сейчас кран-то заменю.

ОКСАНА

А я вас за это пельменями
накормлю. Мне вон как раз
молодой человек принёс.

ГРИША

С вас 850 рублей.

ИГОРЬ ПЕТРОВ

А я ещё хотел найти вас,
извиниться. А мы оказывается
друг под другом живём.

ОКСАНА

Я сверху, а вы снизу, да?

12. НАТ. ОСТАНОВКА - ДЕНЬ

Гриша весь мокрый. Злой как чёрт. ЗВОНОК. Гриша смотрит на экран телефона. Это Денисич.

ГРИША

Да. Ага. Как прошло? В
лучших традициях. Я щас
домой еду. После трёх буду.

13. ИНТ. АВТОБУС - ДЕНЬ

Гриша едет в автобусе.

ГРИША (ЗК)

Нет. Если конечно смотреть
на позитивную сторону вещей,
то я хотя бы с Розой
Марковной не встретился.

14. ИНТ. ПРИХОЖАЯ ОКСАНЫ - ДЕНЬ - ФЛЭШБЭК

Капли воды стекают по намокшему топику Оксаны, огибая её
набухшие соски под материей. Играет заводная музыка.

15. ИНТ. АВТОБУС - ДЕНЬ

Гриша хмурится и трясёт головой.

16. ИНТ. ПОДЪЕЗД КРИСТИНЫ - ДЕНЬ - ФЛЭШБЭК

Кристина смотрит на ландыши. Нежные звуки фортепиано.

17. ИНТ. ПРИХОЖАЯ ОКСАНЫ – ДЕНЬ – ФЛЭШБЭК

Крупный план. Соски под топиком Оксаны призывно выпирают из-под мокрой материи. Заводная музыка становится громче.

18. ИНТ. КОМНАТА ГРИШИ – ДЕНЬ

Гриша переодевается. На стенах плакаты альтернативных групп. На телефоне играет его любимая музыка.

ГРИША (ЗК)

Ещё одну доставку и всё.
Только хоть бы на этот раз
клиент нормальный попался.

19. ИНТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО – ДЕНЬ

Звякает колокольчик. Гриша заходит в комнату, уставленную венками. Оглядывается. В комнате никого.

ГРИША

Есть кто-нибудь?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Кто там?

ГРИША

Доставка. Я тороплюсь.
Можете ко мне выйти?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Одну секунду!

Из глубин помещения раздаётся неясное мычание. Гриша обуревают нехорошие предчувствия.

ГРИША (ЗК)

Стоишь и ждёшь. Просто
стоишь и ждёшь. Никаких
разговоров. Никому не
помогаешь. Взял деньги. И
пошёл. Хороший план.
Отличный план.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Палочки принесли?

ГРИША

Что? А! Да! Две пары. И даже
печенья с желаниями.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Какие тебе палочки? Давай
осторожнее.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
(кряхтит)
Да не входит он!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Что значит не входит? Давай,
помогу.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
Отстань, женщина! Я сам! Тут
надо осторожно!

Гриша приподнимает брови. Оттуда, откуда раздаются голоса,
слышится натужное кряхтение.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Вот сюда надо.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
Уйди, я сказал!

СТУК. Мужчина страшно кричит.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Ой! Господи! Ваня, прости!
Ты только держи его. Держи.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
Больно-то как!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Давай назад.

МУЖСКОЙ ГОЛОС
Не выходит!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Не ори на меня! Божечки! Что
же делать? Смотри, как он
опух-то. Синий аж весь!

ГРИША
(громко)
У вас там всё нормально?

МУЖСКОЙ ГОЛОС
Говорил я тебе!
(передразнивает)
Давай попробуем! Давай
попробуем!

ГРИША

Вы не могли бы ко мне выйти?
Я очень тороплюсь!

Раздаётся грохот. Мужчина снова кричит.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

ВАНЯ!

Из подсобного помещения выбегает женщина, КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА, 53. Её волосы растрёпаны.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА

Молодой человек! Помогите!

ГРИША

Нет. Я... Я не могу.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Давай быстрее! Раздавит щас!

Гриша сдаётся и бежит за ней.

20. ИНТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО – ПОДСОБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

На полу лежит придавленный гигантским мраморным гробом ИВАН ПЕТРОВИЧ, 60. Из-за гроба виднеется двухколёсная тележка – это на ней он вёз гроб, но тот перевернулся и прижал Ивана Петровича вместе с тележкой. Тот едва дышит.

ИВАН ПЕТРОВИЧ

Помогай!

Гриша пробует приподнять гроб.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА

Только осторожнее. Он же лакированный.

ИВАН ПЕТРОВИЧ

370 кило, мать! Тяжело же.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА

Всё равно! Одна царапина и клиент нас всех к дедушке своему пошлёт. Успокаивать.

ГРИША

Надо спасателей вызывать!

ИВАН ПЕТРОВИЧ
Спасителя, млять! Пока они
едут, я уже дух испущу.

Гриша выбегает из комнаты. Бежит на улицу.

21. НАТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО - ДЕНЬ

Гриша подбегает к идущей навстречу парочке.

ГРИША
Там человека гробом
придавило!

ДЕВУШКА НА УЛИЦЕ
Серёж! Мы опаздываем. Мама
не любит ждать.

Уводит парня. Гриша бежит дальше. Как назло на улице
никого. Гриша выбегает на проезжую часть и пытается
остановить машину. Перед ним тормозит военный грузовик.

ГРИША
Слава богу!

23. ИНТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО - ПОДСОВНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДЕНЬ

Гриша и солдаты вбегают в помещение. Лицо Ивана Петровича
уже цвета спелой сливы. Солдаты приподнимают гроб и
аккуратно переставляют его на постамент у стены. Гриша
помогает Ивану Петровичу подняться. Усаживает его на стул.

ГРИША
Водички?

ИВАН ПЕТРОВИЧ
(переводит дух)
Принеси-ка мне печенюшку с
предсказанием. Посмотрим,
что ещё меня ждёт.

Гриша приносит ему печенье счастья. Иван Петрович
разламывает его, достаёт бумажку с предсказанием. Читает.

ИВАН ПЕТРОВИЧ
Удача уже не пути к вам!

ИВАН ПЕТРОВИЧ

(усмехается)

Удача-то. Вовремя прибыла,
получается.

ГРИША

А мы всегда вовремя.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ