

ГРИША СУББОТИН

Мини-сериал

Леонид Андронов

Серия 5 - "Контрасты" - (Final Draft)

Продюсер
Евгений Горенбург
E-mail:
Tel:

Сценарист
Леонид Андронов
E-mail:
Tel:

1. ИНТ. КЛУБ – НОЧЬ

Гриша выходит из-за кулис. Идёт среди малочисленных зрителей. Вдруг его кто-то хлопает по плечу. Это Денисыч.

ГРИША

Ничего себе! А как ты узнал?

ДЕНИСЫЧ

Григорий! Живёшь во время соцсетей и задаёшь такие вопросы. Я ж твой босс. Я вас всех монитору. Вдруг вы там про меня всякие непотребства пишете. Да, ладно, ладно. Шучу. Моя жена на тебя подписана.

К ним подходит ЕВГЕНИЯ, 36, жена Денисыча.

ЕВГЕНИЯ

Классно отыграли. Нам понравилось.

К ним подбегает вульгарная девица, вешается Грише на шею. Это ВИКА, 22 – гламурное кисо из Качканара.

ВИКА

ВАУ! Это было ваще! Мега! Надо вам рэп и R&B играть. А то вас всякое лошье слушает. Ну, а так ваще нормально. Я о вас стрим сделаю. Как я тебе сёдня? Секси, да? Меня уже три мужика пытались склеить. Ну всё. Пока.

Она также внезапно исчезла, как появилась.

ДЕНИСЫЧ

Твоя девушка?

ГРИША

Да не. Блоггерша. Наша клиентка, между прочим.

ДЕНИСЫЧ

Конечно не Роза Марковна, но всё же.

ГРИША

Не смешно.

ЕВГЕНИЯ

Вечно ты со своими
подколами.

ДЕНИСЫЧ

Ты не знаешь, какие у нас
клиенты бывают. Вон Гриша не
даст соврать.

ГРИША

Ладно. Я пошёл. Завтра на
работу.

ДЕНИСЫЧ

Правильно. А мы останемся. У
нас сегодня друг выступает.

Со сцены раздаются могучие риффы. Огромного роста
бородатый мужчина в коже издаёт протяжный рык, от его
гроулинга трясутся сцены. Зрители вскидывают руки вверх.

2. ИНТ. КЛУБ – У ВЫХОДА – НОЧЬ

Гриша подходит к своим коллегам по группе ФИШЕРУ и АНДРЕЮ.

ГРИША

Классно отыграли!

ФИШЕР

Гриш! Троха просил передать,
чтобы ты не приходил на
репетицию во вторник.

Гриша порывается пойти и найти лидера группы. Фишер
останавливает его. Гриша вырывается, идёт обратно.

3. ИНТ. КЛУБ – КУРИЛКА – НОЧЬ

Троха разговаривает с известным рокером. К нему подлетает
Гриша.

ГРИША

Троха! Чё такое? Нормально
же отыграли. Во вторник я
буду.

Троха поворачивает голову. Говорит холодно.

ТРОХА

Я всё сказал. Что не ясно?

ШАХРИН

Да ладно, Троха! Дай миру шанс.

САМОЙЛОВ

Нормально парень стучит.

ТРОХА

Ладно. На репе поговорим.

4. ИНТ. КВАРТИРА ГРИШИ – ПРИХОЖАЯ – НОЧЬ

Гриша заходит домой. Ставит сумки с тарелками и барабаном на пол. Снимает обувь. Из гостиной слышен звук телевизора.

ГРИША

Чем так в подъезде воняет?

5. ИНТ. КВАРТИРА ГРИШИ – ГОСТИНАЯ – НОЧЬ

Светлана сидит на диване и разбирается с новым телефоном.

МАМА ГРИШИ

Лыняло сегодня радиацию жёг.
О нас с тобой заботится день
и ночь.

ГРИША

Может его в дурку сдать?

МАМА ГРИШИ

Говорят, был талантливый инженер. Изобретал у себя на заводе что-то. А в 90-е его сократили, потом жена ушла, вот и он двинулся умом. Если бы нам провода не резал, я б вообще внимания не обращала.

ГРИША

Мне тоже трубу менять надо.
Батарея постоянно садится.

МАМА ГРИШИ

А что ж ты не сказал? У них там акция была.

ГРИША

Я тебе говорил. Тыщу раз.

МАМА ГРИШИ

Да? А я забыла, Гирюнь.

Гриша кивает. Он смотрит на фото отца в чёрной рамочке на серванте.

6. ИНТ. КОМНАТА ГРИШИ - НОЧЬ

Гриша, полураздетый, сидит на своей кровати. Устал. Мысли горестные. Тарелки и барабан сиротливо стоят в углу.

7. ИНТ. КЛУБ - СЦЕНА - НОЧЬ - ФЛЭШБЭК

Троха оборачивается и смотрит на него холодным взглядом.

ШАХРИН

Дай миру шанс.

8. ИНТ. ДОРОГАЯ КВАРТИРА - ДЕНЬ - ФЛЭШБЭК

Кристина смотрит на него испуганными глазами.

КРИСТИНА

Гриша?

9. ИНТ. КОМНАТА ГРИШИ - НОЧЬ

Гриша ставит телефон на подзарядку. Открывает Инстаграм. В прямом эфире Вика пытается тверкать под забористый рэп. Гриша ложится на подушку и закрывает глаза.

10. ИНТ. ПОДЪЕЗД - ДЕНЬ

Гриша звонит в дверь. Никто не отвечает. Он звонит снова. Прислушивается. За дверью раздаются голоса.

ГРИША

Только не опять.

За дверью раздаются быстрые шаги. Дверь открывается. На пороге девушка в спортивном костюме, СОНЯ БЫЧКОВА, 29.

СОНЯ БЫЧКОВА

Не надо на меня орать!

Гриша обречённо вздыхает. Муж Сони ДИМА БЫЧКОВ, 35, выглядывает из кухни. В руках у него тарелка, которую он вытирает полотенцем.

ДИМА БЫЧКОВ

Мне что, вообще ничего
нельзя сказать?

ГРИША

Давайте я деньги возьму и
пойду. Вот чек.

СОНЯ БЫЧКОВА

(кричит)

Потому что надо говорить
спокойно!

(Грише, спокойно)

Проходите, проходите!

11. ИНТ. КВАРТИРА БЫЧКОВЫХ - ДЕНЬ

Гриша проходит, Соня закрывает за ним дверь.

ДИМА БЫЧКОВ

Я между прочим спокойно
сказал. Почему у тебя всё
время претензии ко мне?

СОНЯ БЫЧКОВА

У меня претензии?! Ты с
самого начала, с самого
первого дня, ходишь с
перекошенным лицом. Тебе
ничего не нравится.

(Грише)

Простите, у меня муж немного
ненормальный.

ДИМА БЫЧКОВ

Теперь я ещё и ненормальный!

СОНЯ БЫЧКОВА

Нормальный мужчина не будет
себя так вести.

ДИМА БЫЧКОВ

Да как с тобой себя вести,
если всё, что бы я ни делал,
тебе не так!

СОНЯ БЫЧКОВА

На кухню. Пойдёмте. Я покажу.

Гриша проходит за Соней на кухню.

ДИМА БЫЧКОВ

У меня уже руки опускаются. Каждое слово фильтрую. И всё равно, что ни скажешь, всё не так.

СОНЯ БЫЧКОВА

Потому что надо всё делать «так».

ДИМА БЫЧКОВ

А «так» это как?

СОНЯ БЫЧКОВА

НОРМАЛЬНО! Я миллион раз тебе говорила, что для меня важно. А ты как глухой! Тебе просто ничего не надо. Тебе удобно! Я в лепёшку ради тебя разбиваюсь!

ДИМА БЫЧКОВ

Ты! Да где? Я что-то не вижу! Я – бесплатная рабочая сила без права голоса. Ты скоро прочертишь мне мелом дорожку. Вот тут, с краешку, и я буду по ней ходить. И не отсвечивать. Я, Соня, мужик, а не тряпка!

Бросает полотенце на пол. Соня начинает хохотать.

СОНЯ БЫЧКОВА

Му-жик!

ГРИША

Давайте вы рассчитаетесь, и я пойду.

Дима стоит, раздувая ноздри, потом смотрит на брошенное полотенце, быстро поднимает его и прячет за собой.

СОНЯ БЫЧКОВА

Скажи мне, Дима. Зачем мы тогда живём друг с другом, если все мои усилия ты не хочешь замечать, а я якобы не вижу твои?

Она начинает на него наступать. Муж отступает.

ДИМА БЫЧКОВ

Ну что, отличное решение! Вместо того, чтобы работать над собой, подстраиваться, мы просто разбежимся, и всё!

СОНЯ БЫЧКОВА

Ты не понимаешь! Если ты в таких мелочах не можешь перестроиться, то что говорить про важные вещи!

Она припирает его к стенке.

ГРИША

Извините, что перебиваю.

СОНЯ БЫЧКОВА

Мне стыдно за тебя перед людьми.

Дима делает шаг в сторону и наступает на кота. Тот визжит.

СОНЯ БЫЧКОВА

Кот-то тут причём?

Она поворачивается к Грише.

СОНЯ БЫЧКОВА

Сколько с нас? Нет, с меня! Хватит! Я больше не хочу этого терпеть!

ДИМА БЫЧКОВ

А я тоже больше не хочу этого всего!

Он выхватывает из рук Гриши чек.

ДИМА БЫЧКОВ

Вот. Жаркое моё. Булочки мои. Буженина.

(Соне)

Ты же не ешь буженину. А я её не заказывал.

СОНЯ БЫЧКОВА

Это я заказала. Тебе. Потому что ты её любишь. А ещё говоришь, что я не думаю о тебе.

ДИМА БЫЧКОВ

Ну а я? Тирамису тебе сосед что ли заказывал?

СОНЯ БЫЧКОВА

(Грише)

Что, правда?

Гриша кивает. Соня бросает благодарный взгляд на мужа.

СОНЯ БЫЧКОВА

А я уж думала, что совсем негодный мужик у меня.

Достаёт из кошелька деньги. Гриша хмурится. Эти слова задевают и его.

ГРИША

А что такое «годный мужик»?

СОНЯ БЫЧКОВА

А вы женаты? Нет. А девушка есть?

ГРИША

Я работаю над этим.

Соня забирает из рук мужа чек и глядит на сумму.

СОНЯ БЫЧКОВА

Вот когда начнёте жить с кем-то, тогда поймёте, что во многом заблуждались.

ГРИША

А в чём именно? Вы уж тогда скажите, к чему готовиться.

ДИМА БЫЧКОВ

Да! Поведай. Чтоб он трижды подумал прежде чем...

СОНЯ БЫЧКОВА

Прежде чем «что»? Нет, я могу сказать. Мне-то не сложно.

ГРИША

Мне правда интересно. Из-за чего вы поругались?

СОНЯ БЫЧКОВА

Это вообще-то не ваше дело. Из-за наплевательского отношения. Понятно?

ГРИША

А в чём оно проявляется?

Соня угрожающе смотрит на мужа. Потом на Гришу.

СОНЯ БЫЧКОВА

Хорошо. Я покажу. Если уж вам так хочется знать. Вот!

Она идёт в коридор и открывает дверь туалета. Гриша подходит и с опаской смотрит внутрь. Потом на неё.

ГРИША

А что не так?

СОНЯ БЫЧКОВА

Вы это сейчас серьёзно?

Гриша ещё раз заглядывает внутрь.

ГРИША

Я поначалу было подумал, что ваш муж стульчак не опускает. А тут, оказывается, гораздо более фундаментальные недочёты.

Соня поджимает губы.

ГРИША

И всё-таки. Что не так?

Соня подходит к держателю туалетной бумаги, указывает.

СОНЯ БЫЧКОВА

А это? Это что?

ГРИША

Я правда не понимаю.

СОНЯ БЫЧКОВА

В какую сторону смотрит конец?

Неловкая пауза.

СОНЯ БЫЧКОВА

Он повесил его так.

Она тут же снимает рулон бумаги и перевешивает его так, чтобы бумага раскручивалась по направлению к стене.

СОНЯ БЫЧКОВА

А надо так!

ГРИША

Но так же неудобно.

ДИМА БЫЧКОВ

А я что говорю!

СОНЯ БЫЧКОВА

Знаете что! Может вам друг с другом начать жить? Раз у вас такое взаимопонимание!

ГРИША

Ну я пошёл.

12. НАТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Гриша идёт по улице. Он в смешанных чувствах.

ГРИША (ЗК)

Что им нужно? Подчинение? Но подчинение - это не любовь! Бог его знает, короче.

13. НАТ. ЦЕРКОВЬ - ДЕНЬ

Гриша поднимается по ступеням храма. К нему подходит помятый человек. Это МЫЛИН, 50.

МЫЛИН

Есть многое на свете, друг Горацио, что не подвластно нашим мудрецам. Молодой человек! У вас не будет рублей 20 для выпускника литературного института?

ГРИША

Десять!

14. ИНТ. ЦЕРКОВЬ - ДЕНЬ

Гриша подходит к женщине, продающей свечи и иконы.

ГРИША

Здравствуйте! Где мне найти отца Филимона? Доставка еды.

ЖЕНЩИНА В ЦЕРКВИ

Что у нас еды нет? Вон он, исповедь заканчивает.

Гриша смотрит в сторону придела, где ОТЕЦ ФИЛИМОН, 45, исповедует молодую девушку в платочке. Гриша идёт к нему. Отец Филимон отпускает девушку и подзывает его.

ГРИША

Я не на исповедь. Доставка. Картошка с грибами.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Что-то ты поздно, братец. Вечер уже.

ГРИША

Сразу, как получил, к вам.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

У меня уже нет на это времени. Неси назад.

Он спускается с алтарного возвышения.

ГРИША

Я не могу его отнести назад. Вы должны его оплатить.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

И не собираюсь.

ГРИША

Это же не по-христиански.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Учи отца, отрок? Вы мне плохой сервис, а мне вторую щёку подставлять? Но помолюсь за вас нерадивых. Завтра.

ИНТ. ЦЕРКОВЬ – СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

Отец Филимон проходит в комнату. Гриша – за ним.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Это служебное помещение.

ГРИША

Заказ доставлен. Он должен быть оплачен. Если что, все претензии к кафе, а не мне.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Молодой человек. Мне ваша картошка была нужна три часа назад. Я оплачивать ничего не буду. Ясно?

Он идёт к платяному шкафу. Открывает его. На вешалке висит рокерская косуха. Гриша издаёт радостный крик.

ГРИША

Стойте!

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Что такое?

ГРИША

Вспомнил! Вы же вокалист группы «Волосатый чай». Вчера у вас концерт был.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Фу! Напугал. Они после нас выступали.

Снимает крест с шеи и кладёт в шкаф.

ГРИША

А вы как называетесь?

ОТЕЦ ФИЛИМОН

«Кровь горгулий», но я у них временно. Пока вокалистка в декрете.

ГРИША

А ваше руководство... знает?

ОТЕЦ ФИЛИМОН

А что такого? У нас христианский грайндкор. Архиепископ благословил.

16. ИНТ. КЛУБ - СЦЕНА - НОЧЬ

Отец Филимон рычит в микрофон.

ОТЕЦ ФИЛИМОН
Дави демонов!

17. ИНТ. ЦЕРКОВЬ - СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДЕНЬ

Он поворачивается и рассматривает Гришу.

ОТЕЦ ФИЛИМОН
Ты с Трохой что ли выступал?
Смотрю, лицо знакомое.
Хорошо стучишь.

Отец Филимон снимает рясу. Под ней у него кожаные штаны.

ОТЕЦ ФИЛИМОН
Времени в обрез. Ничего не
успеваю. Приходится так,
чтобы не переодеваться. Вот,
хожу весь день, потею. Мы
сейчас как раз ударника
ищем.

Гриша косится на него.

18. ИНТ. СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ - ДЕНЬ

Металлисты угрожающего вида нависают над Гришей. Гриша, маленький и беззащитный, смотрит на них в ужасе снизу вверх, прижимая барабанные палочки к груди.

19. ИНТ. ЦЕРКОВЬ - СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДЕНЬ

Грища качает головой.

ГРИША
Я не уверен на счёт
христианского грайдкора.

ОТЕЦ ФИЛИМОН
Это другой проект. Диско.

Он аккуратно вешает рясу на плечики и надевает косуху. Вид у него становится весьма brutальным.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Подумай. Мало ли. Ну ладно.
Вот тебе деньги. Был бы ты
обычным доставщиком, я бы ни
за что платить не стал.

ГРИША

Тут больше.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Бери. Надо помогать молодым
талантам. И это. Будь
другом, съешь картошку за
меня. Я на репу опаздываю.
У нас художественный
руководитель строгий.
Вставит по самые... Прости,
Господи! Ладно? Ну тогда
давай.

Он выставляет огромный кулачище. Гриша легонько ударяет по нему своими костяшками.

20. НАТ. ЦЕРКОВЬ - ВЕЧЕР

Отец Филимон выезжает на мотоцикле из ворот церкви. Гриша провожает его взглядом. Отец Филимон поднимает два пальца вверх и катит вниз по улице.

ГРИША (ЗК)

Крутой мужик! Одно вот
только понять не могу. Как
он поёт в диско-группе?

21. ИНТ. КЛУБ - СЦЕНА - НОЧЬ

Под потолком бликует диско-шар. Играет бодрая танцевальная музыка. На сцене, с микрофоном в руках пританцовывает отец Филимон в клёсах и рубахе с вырезом на груди.

ОТЕЦ ФИЛИМОН

Дави демонов!

Девушки на подпевке поднимают руки вверх.

БЭК-ВОКАЛИСТКИ

А-а-а-а!

КОНЕЦ ПЯТОЙ СЕРИИ