

ГРИША СУББОТИН

Мини-сериал

Леонид Андронов

Серия 7 - "Сложная наука" - (Final Draft)

Продюсер
Евгений Горенбург
E-mail:
Tel:

Сценарист
Леонид Андронов
E-mail:
Tel:

1. ИНТ. АПТЕКА – УТРО

Гриша направляется напрямком к прилавку. Только он открывает рот, Ксюша опережает его.

КСЮША

В такую рань только за
боярышником приходят.

ГРИША

(смеётся)

А какая марка популярнее?
Чтоб не ошибиться.

КСЮША

Там целое сообщество
экспертов.

ГРИША

Меня как-то больше
интересует женское общество.

КСЮША

Навестите подружку. Как там
её унитаз?

ГРИША

Это мне совершенно не
интересно.

КСЮША

Вам не кажется, что вы
мешаете мне работать?

ГРИША

Согласен. Общение должно
быть в нерабочее время.

КСЮША

Вот и общайтесь на здоровье.
Я-то тут причём?

В аптеку заходит старичок. Ксюша сразу переключается на него. Гриша ждёт какое-то время, потом выходит.

2. НАТ. УЛИЦА – УТРО

Бабушки торгуют всякой всячиной. Гриша смотрит на букетик незабудок в литровой банке у одной из них.

ГРИША

Сколько?

3. ИНТ. АПТЕКА – УТРО

Тут уже целая очередь. Гриша направляется к прилавку.

ГРИША

Я на секунду.

Кладёт перед Ксюшей букетик незабудок и удаляется.
Покупатели удивлённо смотрят на него, Ксюшу, букет.

4. ИНТ. ТРОЛЛЕЙБУС – ДЕНЬ

Гриша едет в троллейбусе. Тревожен и задумчив. Двери открываются. Гриша спохватывается и бежит на выход.

5. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – ГАЛА-МАРТ – ДЕНЬ

Гриша спешно заходит в торговый зал. Находит Саню. Тот в фирменной одежде магазина, с бэджом на груди. Но работать ему некогда. Он с кем-то активно переписывается.

ГРИША

Привет!

САНЯ

Да, Анжелочка!

ГРИША

Я не Анжелочка.

САНЯ

Айн момент. Я отвечу.
Целую.

Убирает телефон. Смотрит на Гришу, но ему тут же приходит очередное сообщение. Он даёт Грише знак подождать.

ГРИША

Что, Анжелочка не может потерпеть?

САНЯ

Это Диана. Не путай меня!
Какой сегодня день? Вторник?
Зайчик! У меня завтра совещание. Давай в четверг.

ГРИША

Какое у тебя совещание?

САНЯ

Тихо! Так. Анжела - сегодня.
Людмила - завтра. Диана. А в
субботу кто?

ГРИША

Мы можем поговорить?

САНЯ

Я вообще-то на работе.

6. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - КОФЕЙНЯ - ДЕНЬ

Гриша ставит перед Саней чашку кофе и кусок торта.

ГРИША

Сань! Я спецом пришёл с
тобой поговорить. Это очень
важно.

САНЯ

Погоди, угадаю. Как говорят
бедуины, в этом мире нельзя
скрыть три вещи. Любовь,
беременность и езду на
верблюде. Ну, езда на
верблюде нам не грозит.
Беременность, я надеюсь,
тоже. Остаётся третий
вариант. Излагай!

ГРИША

Я не хочу облажаться.

САНЯ

Мало материала для анализа.
Фото? Грудь? Ноги? Афедрон?
С чем мне работать?

ГРИША

Да я только вчера её увидел.

САНЯ

Вы, молодой человек,
приходите к профессионалу
совершенно не
подготовленный. Какова
задача? Разврат? Женильба?
Секс по дружбе? Хотя кого я
спрашиваю?

ГРИША

Ты бы её видел! Она... Она...

САНЯ

Тяжёлый случай.

ГРИША

Что, у меня совсем шансов нет?

САНЯ

Простой вопрос. Каких мужчин любят женщины?

7. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – ДЕНЬ

Лыняло, сосед Гриши поднимается на эскалаторе. Он в длинном плаще, шапочке из фольги и авиаторских очках.

8. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – КОФЕЙНЯ – ДЕНЬ

Гриша сдвигает брови.

ГРИША

Не знаю. Верных. Заботливых.

САНЯ

Женщины, Григорий, любят мужчин с харизмой.

9. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – ДЕНЬ

Вдруг Лыняло что-то пугает, он бежит по эскалатору вниз.

10. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР – КОФЕЙНЯ – ДЕНЬ

Саня продолжает.

САНЯ

У тебя постоянные обломы почему? Потому что ты им в лоб говоришь: «Я студент. Работаю в доставке». Кому это на фиг интересно?

ГРИША

Но если я говорю, что играю
в группе, это ещё хуже.

САНЯ

Конечно! Это как сказать:
«Здравствуйте! Я – бомж».
Образ! Без него никак! Им
воображение заменяет
реальность. Понимаешь?

Гриша отрицательно мотает головой.

САНЯ

М-да. Образ! И-имидж! Ты
думаешь, я кому-нибудь
говорю, что торгую утюгами?

ГРИША

А что ты говоришь?

САНЯ

Это зависит от различных
факторов. Гороскоп. Дни
лунного цикла. Магнитные
бури. Нужно учитывать всё!
Для кого-то я помощник
депутата. Для кого-то –
внебрачный сын олигарха. Или
замдиректора Роспотребсоюза.
Как пойдёт.

ГРИША

А почему Роспотребсоюза?

САНЯ

Название длинное. Они не
запоминают. А звучит
солидно.

ГРИША

Но это же... Враньё.

САНЯ

Ты почему не думаешь об их
тонкой душевной организации?

Гриша пытается возразить. Саня подзывает официантку.

САНЯ

(смотрит на бэдж)

Региночка! Нужен ваш совет.

РЕГИНА

Да?

САНЯ

Рассудите нас. Я уговариваю Григория ехать в Сорбонну, а он настаивает на МГУ. Куда ему лучше поступить?

РЕГИНА

В Сорбонну конечно.

САНЯ

Вот сразу видно понимающего человека. Он просто у нас не решительный.

РЕГИНА

А чего бояться? А что, и туда, и туда берут?

САНЯ

Это, Регина, проблема современного человека. Слишком много возможностей. Вот был бы один вариант - Сельскохозяйственный институт - он бы не думал.

РЕГИНА

Не. Сельскохозяйственный не вариант. Извините.

Отходит.

САНЯ

Ну? Видел, как она на тебя смотрела? Всё. Она твоя! Они же постоянно сравнивают. У них в голове непрерывный мыслительный процесс. И стресс! Потому что ошибиться нельзя! Это смерти подобно! Вот ты Регине ещё и слова не сказал, а её воображение уже рисует восходы и закаты. С тобой! Осталось дело за малым.

Гриша бросает взгляд в сторону стойки. Регина, будто почувствовав его, оборачивается и улыбается ему.

ГРИША

Но это же неправда! И вообще
Регина меня не интересуется.

Саня сокрушенно качает головой.

САНЯ

Боюсь, в твоём случае наука
бессильна.

ГРИША

И что делать?

САНЯ

Кастрация. Знаешь, зачем
кастрируют котов? Они
становятся спокойны и никого
не доставляют своими
проблемами. А кошечки
доставляют элитным самцам.

Он получает новое сообщение. Жмёт на экран телефона.

САНЯ

Да, Аглая Юрьевна! Лечу!

11. НАТ. АПТЕКА - ДЕНЬ

Гриша у аптеки, останавливается в нерешительности. Мимо него проходят люди. Гриша никак не может совладать с волнением. Наконец, решается и заходит внутрь.

12. ИНТ. АПТЕКА - ДЕНЬ

Ксюша разговаривает с женщиной. Гришу не замечает. Он ждёт у витрины и отрешённо смотрит на товар. Покупательница отходит, Ксюша обходит витрину и становится напротив него.

КСЮША

Виагру выбираете? Не
рановато?

ГРИША

Я задумался.

КСЮША

Я даже боюсь подумать, о
чём.

Они разговаривают сквозь стекло. Гриша идёт в направлении кассы, чтобы лучше видеть её. Она медленно возвращается.

ГРИША

Мы остановились на важном моменте.

КСЮША

На каком? Кстати, за цветы спасибо. Неожиданно.

ГРИША

Мы не решили, куда мы идём.

КСЮША

Мы? Идём? Вы видимо с кем-то ещё разговаривали. Я ничего такого не помню.

ГРИША

А почему мы до сих пор «на вы»?

КСЮША

Вы покупатель. Я – фармацевт. Всё правильно.

ГРИША

Ты – Ксюша. Я – Гриша. Даже имена в рифму. Итак сегодня или завтра?

КСЮША

Вот прямо так?

ГРИША

Или нужно непременно сообщить, что я внебрачный сын олигарха?

КСЮША

Может с кем-то это и работает?

Отходит от стекла. Гриша злится на себя.

ГРИША

С теми, с кем это работает, мне не интересно.

Она не отвечает.

ГРИША

Ксения?

КСЮША

Ксения Витальевна!

ГРИША

Хорошо, Ксения Витальевна!
Сегодня или завтра? Ксения
Витальевна? Ксения? Товарищ
фармацевт! Ксюша! Ну, Ксюш!

КСЮША

Сегодня я точно не готова. И
если честно...

ГРИША

Завтра!

Она смотрит на его незабудки, стоящие на столике в банке.

ГРИША

А у кого-то глаза как
незабудки. И так я набираю.
Восемь?

Достаёт телефон. Он тут же гаснет.

ГРИША

Влин! Дурацкий телефон!

КСЮША

Судьба.

ГРИША

Всё в наших руках. А телефон
можно и на листочке
записать.

КСЮША

Раньше телефонов вообще не
было. Как же люди
справлялись?

ГРИША

Значит можно и без него.

КСЮША

Я заканчиваю в семь.

ГРИША

Завтра в семь. Без пяти.

Он улыбается своей искренней и очень обаятельной улыбкой.
Она не может совладать с собой и улыбается в ответ.

13. ИНТ. ОФИС – ДЕНЬ

Денисыч разбирает бумаги на столе. Гриша входит к нему.

ГРИША

Мне нужен аванс. Срочно.

ДЕНИСЫЧ

Аванс? Сколько в этом слове...

ГРИША

Тыщи три.

ДЕНИСЫЧ

Надежд... Гриш, у нас серьёзная компания. Мы тут не волшебники и маги. Аванс даётся строго в определённый день. Никакого волшебства.

ГРИША

Денис Александрович!

ДЕНИСЫЧ

Что-то я тебя не узнаю. Что такое?

ГРИША

Я не обязан отчитываться.

ДЕНИСЫЧ

О-о! У этого чудного создания есть имя?

ГРИША

Это моё личное дело.

ДЕНИСЫЧ

Ну нет и нет.

ГРИША

Хорошо. Ксения.

ДЕНИСЫЧ

Ксю-ю-ша!

ГРИША

Ну а что такого? Ты бы видел её глаза!

ДЕНИСЫЧ

Что бы такого попросить взамен?

ГРИША

Денисыч! Когда тебе что-то было нужно, я тебе хоть раз отказал?

ДЕНИСЫЧ

О! Ты посмотри! Я слышу рык льва.

Гриша нависает над ним. Денисыч прищуривается как Ленин.

ДЕНИСЫЧ

А трёх-то хватит? Ну и молодёжь пошла. Никакого воображения. Ладно. Иди, получай.

ГРИША

Завтра меня не ждите.

ДЕНИСЫЧ

Сегодня-то поработаешь?

ГРИША

Да!

Убегает. Денисыч цокает языком и возвращается к бумагам.

14. НАТ. ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС – ВЕЧЕР

Гриша подходит к высотным домам. Задирает голову вверх.

15. ИНТ. ПОДЪЕЗД – ВЕЧЕР

Гриша звонит в дверь. Нет ответа. Он достаёт телефон. Чертыхается. Убирает его обратно. Звонит в дверь снова. Тишина. Чешет макушку, оглядывается по сторонам.

Он уже собирается оставить заказ под дверью, как вдруг начинают греметь замки. Он ждёт.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ЗК)

Да что ж это? Как он?

ГРИША

Это курьер. Доставка.

Дверь открывается. Перед ним предстаёт его мама в белой мужской рубашке, надетой на голое тело. Немая сцена.

ГРИША

Мам! Всё нормально. Это
всего лишь я.

Он проходит в квартиру. Слышен звук работающего душа.

МАМА ГРИШИ

А я тебе звонила.

ГРИША

У меня труба села.

Душ выключается. Из ванной раздаётся густой мужской голос.

АРКАДИЙ (ЗК)

Светик! Всё нормально?

МАМА ГРИШИ

Д-да. Это доставка!

АРКАДИЙ (ЗК)

Проверь там по списку и
отпускай парня.

ГРИША

Мам! Mam! Очнись. Я
поставлю и пойду.

Оставляет заказ на тумбе в прихожей. Целует её в щёку.

ГРИША

Ну всё. Пошёл!

Он выходит из квартиры, оставляя маму в смятении.

16. ИНТ. ЛИФТ – ВЕЧЕР

Гриша едет в лифте и улыбается.

17. НАТ. СЕКС-ШОП – ВЕЧЕР

Гриша останавливается перед блёклой вывеской с амурами.

ГРИША (ЗК)

Есть вещи в жизни, которых
делать не надо. Один поворот
не туда и всё, уже не
вернёшься. Но кто знает, что
тебя ждёт впереди?

Гриша открывает дверь и проходит внутрь.

КОНЕЦ СЕДЬМОЙ СЕРИИ