

ЛЕОНИД АНДРОНОВ. *Однажды в Голливуде*

БЕСЕДОВАЛ ИГОРЬ ЦАЛЕР

Сценарист, драматург, режиссер, продюсер, музыкант — таков далеко неполный перечень профессий, которые освоил Леонид Андронов, уроженец Екатеринбурга, а ныне житель Лос-Анджелеса. В сентябре его фэнтези-роман «Амулет: Подземелья украденных сердец» был презентован на международной книжной ярмарке в Москве.

Мы поговорили с ним о книге и новом кинопроекте «Десять шагов к славе».



— Леонид, с чего началось ваше увлечение литературой, а затем и кино?

— Я никогда серьезно не думал о литературе, хотя если подумать, то пишу с самого детства. Вообще я намеревался стать рок-музы-

кантом. Все-таки Екатеринбург — место, где зажигаются рок-звезды. И я хотел стать одной из них. Но хоть я был парень целеустремленный, работающий, переиграл в куче команд, тем не менее чего-то мне не хватило. Как и многим другим. Над причинами я разбирался в своем первом фильме «29 километр», в основу которого легла история моей первой группы. Показывая этот фильм и в России, и за границей, я вижу, что история о неудавшихся музыкантах людям понятна и близка даже по прошествии многих лет — фильм вышел в 2012-м.

— Как вы пришли к решению покорять Голливуд?

— Это было наполовину осознанным выбором, наполовину авантюрой. В какой-то момент я остался без работы и без семьи, фактически начал жизнь с чистого листа. И на этом чистом листе проступили строки нового сценария — странной истории о девочке, которая ради спасения своей семьи идет в подземное

царство монстров. Это был сценарий «Амулета», который сейчас превратился в книгу. Я написал сценарий на русском. Показал его кое-кому в России. Получил отказ, махнул рукой и полетел в Америку. Я прилетел в Лос-Анджелес, не будучи известным режиссером, не имея связей. Даже в стране не бывал ни разу. Но у меня внутри было непреодолимое желание рассказать эту историю в виде фильма и донести его до каждого человека в мире. А где это делать? Только там! По крайней мере, так я тогда думал.

— Но ведь вас наверняка там не приняли с распростертыми объятьями?

— Конечно, нет! Там таких, как я, тысячи. Чтобы попасть на самый верх, мало быть талантливым и трудолюбивым. Мало знать и освоить основные профессии на площадке. Требуются агент, адвокат, менеджер. Нужно понимание, как устроена индустрия, что можно и чего нельзя. На то, чтобы разобраться в этом, ухо-

дят годы. Ну и связи, как без них? Первое, что у тебя спрашивают: кто ты есть? И когда ты говоришь, что сделал полный метр, который шел в кинотеатрах, хотя бы тон разговора меняется. Но и этого мало, чтобы перед тобой открылись двери. Нужна огромная доля везения. Помню, в 2015 году у меня состоялась важная встреча, которую я ждал несколько месяцев. Я презентовал свой «Амулет» и — о чудо! — мне говорят, что это новый «Гарри Поттер». Предлагают возможность составить список продюсеров первого эшелона уровня Спилберга, с кем я хочу работать, и обещают организовать с ними встречи. Затем были долгие переговоры, многомесячное ожидание. А потом в один момент моему менеджеру приходит СМС: «С твоим русским режиссером мы работать не будем». И все.

— В результате нереализованный сценарий превратился в книгу.

— Потом было много других встреч, переговоров, разговоров. Надежд и разочарований. Однажды на вечеринке на американском кинорынке в Санта-Монике один продюсер сказал мне: «Денег на проект тебе никто не даст. Это фэнтези. Это очень дорого. Напиши книгу и издай ее!» Я решил. Работал, как ненормальный, и буквально за месяц написал первый, англоязычный вариант «Амулета», затем полностью переписал книгу уже на русском языке.

— И теперь она выходит в России.

— И я горжусь этим! В мае первая часть выпущена в издательстве Ridero. 4 сентября мы презенто-

вали ее на Московской международной книжной ярмарке. Зимой мы планируем издать аудиокнигу. А к лету можно ждать продолжение. А дальше — как пойдет! Я уже получал предложения делать компьютерную игру по книге. Может, будут настольные игры, комиксы, игрушки. И, конечно, фильм — рано или поздно.

— Все же ваши амбиции скорее режиссерские, чем писательские.

— Да, это надо признать. Сейчас я работаю над новым проектом — фильмом «10 Steps To Fame» («Десять шагов к славе»). Это выдуманная мной история о странном европейском реалити-шоу, запущенном с целью протестировать моральные ограничения людей. По сюжету на шоу собрали по десять самых красивых и талантливых мальчиков и девочек со всего мира. Им обеспечены всемирная слава и деньги. Все, что нужно сделать, — пройти десять испытаний, каждое из которых обернется для них колоссальной моральной дилеммой. Это психологический триллер в духе «Черного зеркала» и «Пилы» одновременно, размышления о воздействии телевидения на нас и общество. Я и мой исполнительный продюсер Эдуард Тепляков колесим по миру и презентуем проект на международных фестивалях и кинорынках. Мои дела в Америке ведет Бьянка Гудлоу, адвокат Аль Пачино. С ней мы делаем предложения известным актерам. Кое-кто уже проявил интерес. Надеюсь, летом 2020 года начнутся съемки. Если ты настойчив и знаешь, что делаешь, то все случится!